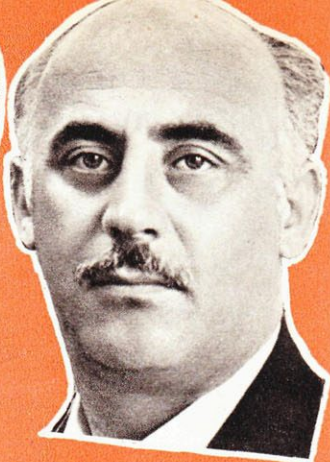


7
1962

Спортивные
игры





Молодцы, тбилисцы!

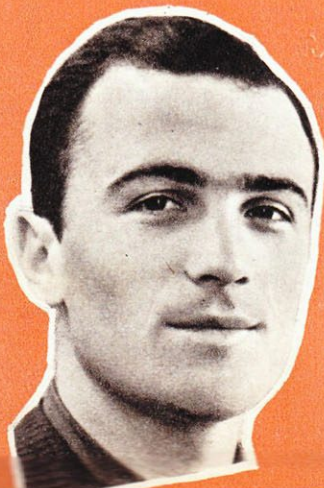
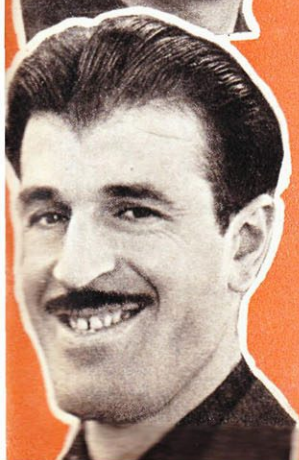
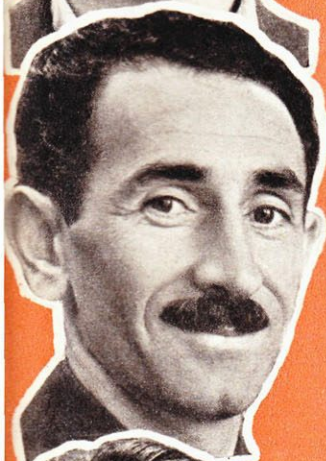
Стремительность, натиск, смелость, остроумие и точность передач мяча! Таков прекрасный сплав игровых качеств грузинских баскетболистов. Перед вихрем все сметающих атак тбилисцев не выстояли ни стамбульская «Дарусафака спор кулюбю», ни бухарестская армейская команда ККА, ни чемпионы СССР мастера ЦСКА. Во всех шести играх на пути к финалу, и у себя в Тбилиси и на полях соперников, динамовцы брали верх. И вот выигран последний матч в Женеве, на нейтральном поле.

«Я 30 лет наблюдаю за всеми лучшими баскетбольными играми мира, — сказал генеральный секретарь ФИБА Вильям Джонс, — но такого красивого, захватывающего поединка мне еще не приходилось видеть. Игра испанского «Реала» — настоящий ураган, а действовавшая тбилисского «Динамо» — это ураган плюс дисциплина».

Перед вами победители розыгрыша Кубка европейских чемпионов 1962 года.

Первый слева сверху: тренер тбилисцев заслуженный мастер спорта Отар Коркия. Девять лет, с 1947 по 1955 год, он играл центровым сборной СССР. Сойдя с баскетбольной площадки, Отар Михайлович стал обучать баскетболу молодых спортсменов, а с прошлого года тренирует мужскую команду тбилисского «Динамо».

Рядом с тренером и далее (по ходу часовой стрелки) игроки команды: Илларион Хазарадзе, студент университета (25 лет, рост 200 см, центровой); Леван Мосешвили, студент сельскохозяйственного института (22 года, 195 см, нападающий); Валерий Алтабаев, студент политехнического института (22 года, 196 см, защитник, входит в сборную СССР); Амиран Схиерели, выпускник вечерней школы (21 год, 200 см, нападающий); Александр Киладзе, врач (33 года, 178 см, защитник); Анзор Лежава, гидрогеолог (26 лет, 209 см, центровой); Гурам Минашвили, студент политехнического института (26 лет, 186 см, защитник); Реваз Гогелия, слесарь кутаисского завода, поступивший в университет (30 лет, 196 см, центровой, иногда играет нападающим); Лев Инцкирвели, студент университета (35 лет, 178 см, защитник); Владимир Угрехелидзе, студент сельскохозяйственного института (23 года, 193 см, нападающий, входит в сборную СССР).



Спортивные игры

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Орган Центрального совета
Союза спортивных обществ
и организаций СССР

№ 7 (86)

июль 1962

год издания VIII

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
За жизнь, мир и счастье на Земле!	2
Дела и люди сегодняшнего дня	3
<i>Анатолий Седов.</i> Новые времена — новые песни. Заметки о мужском чемпионате страны по волейболу	4
<i>Степан Спандарян.</i> Правофланговые баскетбола	6
<i>Сергей Сальников.</i> Турецкий финт	8
<i>В. Коллегорский.</i> Брюссель — Гаага — Флоренция. Впервые в розыгрыше Кубка Дэвиса	9
<i>В. Григорьев.</i> Прорыв зонной защиты	—
<i>А. Яковлев, В. Владимиров.</i> Футбольное землетрясение в Чили. Последние 8 матчей VII чемпионата мира	11
Новая «сборная мира». И сильнейших футболистов на чемпионате мира	15
Лагерь в лесу. Летние каникулы юных автозаводцев	16
<i>М. Рафалов.</i> Яблоко раздора	18
<i>Б. Апухтин.</i> Попробуйте решить! Три тактические задачи по футболу	19
Большой разговор о малом гандболе. <i>Николай Суслов.</i> Печерк победителей. <i>Борис Космынин.</i> В чем секрет результативности? <i>Борис Гельман.</i> Медвежья услуга	20
<i>Л. Чхачозе.</i> Тайна, раскрытая наукой. Биомеханическая структура движений при ударе по мячу	22
Секреты тактики хоккея. Новая книга	—
<i>Ю. Клещев.</i> Мгновением дорожить умеете!	24
<i>Георгий Лебедев.</i> Сильное противоядие	25
Год рождения 1961. Новые мастера гандбола и волейбола	—
<i>Олег Марков и Алексей Галицкий.</i> Азбука бадминтона. Ракетка и волап	26
Из 100 возможных! Баскетбольная викторина «Спортивных игр»	27
<i>О. Юрьев.</i> Маг баскетбольного мяча	28
Для любителей статистики	30
Почтовый ящик. Переписка с читателями	31
<i>А. Гильд.</i> Когда в воде не та рука...	32
«Тактика волейбола». Новая книга	—



Далеко не всегда нужен «пушечный» удар, даже если игрок и великолепно им владеет. Разве не лучше в ситуации, запечатленной на снимке, легким гибким движением направить мяч в обход блока, как это сделал Юрий Чесноков. Очко выиграно! А каждое очко в этом ответственном матче добывалось ценой больших усилий. Решался спор: кто будет на этот раз обладателем Кубка европейских чемпионов — волейболисты ЦСКА или румынского «Рапида»?

Год назад румынам удалось отвоевать «Большой кристалл» (так называют Кубок) у команды ЦСКА. А ведь наши армейцы были первыми хозяевами почетного трофея. В нынешнем году обе команды на пути к финишу преодолели трудные барьеры. «Рапид» сломил сопротивление чемпионов Франции, Венгрии и Чехословакии. Наши волейболисты, победы чемпионов Югославии, Болгарии и Польши, проиграли (1:3) первый матч вице-чемпиону Румынии «Прогрессулу». Чтобы открыть себе «зеленую улицу» волейболисты ЦСКА должны были выиграть ответный матч со счетом 3:0, но сумели лишь повторить успех румын (3:1). Третья, решающая, встреча окончилась труднейшей победой (3:2) наших волейболистов.

И вот финальные встречи. Первый матч, в Бухаресте, чемпионы СССР проиграли (2:3). Чтобы отвоевать приз, армейцам надо было выиграть ответный матч не хуже чем со счетом 3:1. Даже при счете 3:2 Кубок снова оставался бы у «Рапида».

В первой же партии инициативу берут румыны. Счет 14:10 в их пользу. Тучи собираются над нашей командой. Проиграешь? Нет! Тысячи зрителей были свидетелями этой чудесной яви. Советские волейболисты сравняли счет и даже добились минимального перевеса — 15:14. Но ненадолго. Перевес в одно очко переходит к румынам. Так колебалась чаша весов, пока судья не зафиксировал счет 19:17 в пользу команды ЦСКА. Вторую партию все же выиграли рапидовцы (15:11). С переменным успехом шла борьба и в остальных двух партиях, но исход их был в пользу представителей советского волейбола. Победа! Победа незаурядного мужества и непреклонной воли.

За жизнь, мир и счастье на Земле!

Многие века люди труда на Земле мечтали о мире, о счастье, о жизни, достойной человека. Сменялись поколения людей, и каждому из них приходилось испытать на себе ужасы войн, опустошавших целые страны. В огне войн погибли миллионы людей, уничтожались плоды труда многих поколений, разрушались накопленные десятилетиями материальные и культурные ценности. Пепелища, руины, людское горе, голод, болезни и нищета были неизбежными спутниками любой захватнической войны. Только вторая мировая война, развязанная германским, итальянским и японским фашизмом, унесла почти пятьдесят миллионов человеческих жизней.

Бронированные фашистские полчища были разгромлены, и бредовая идея мирового господства и закабаления народов в рабство потерпела полный крах. Советский народ переломил хребет гитлеровской гадине и освободил порабоощенные народы Европы.

Со дня победы прошло всего 17 лет. И снова на горизонте сгущаются тучи военной грозы. Империалистический лагерь готовит самое страшное преступление против человечества — мировую термоядерную войну. Такая война может смести с лица Земли целые страны, истребить целые народы. Поэтому проблема мира и войны стала сейчас проблемой жизни и смерти миллионов людей. Можно ли предотвратить термоядерную войну, не дать ей вспыхнуть? Безусловно! И это в состоянии сделать нынешнее поколение людей. Усилиями народов можно и нужно обуздать империалистов, лишить их возможности пустить в ход смертоносное оружие.

Единственный источник военной опасности — империализм. Капиталистический строй — строй эксплуатации, наживы и разбоя — всем ходом исторического развития обречен на исчезновение. Бездна запутавшись в сетях порожденных им самим противоречий, содрогаясь от кризисов, не имея возможности полностью использовать производительные силы, наталкиваясь на все растущее недовольство и сопротивление собственных народов, капиталистический лагерь явно проигрывает соревнование со странами социализма. Видимо, до сознания заправил стран НАТО дошло, что время работает на социализм, и они ищут выход в безудержной гонке ядерных вооружений, поговаривая даже о возможности с их стороны превентивной термоядерной войны. Поддаваясь иллюзиям и обманывая самих себя, они еще рассчитывают добиться в ядерных вооружениях такого превосходства, которое позволило бы им с «позиции силы» диктовать свою волю всему миру и изменить ход исторического развития человечества. Во имя этого они сокращают расходы на пресечение, здравоохранение, социальное обеспечение и другие неотложные нужды своих народов, возлагают бремя вооружений на трудящихся и в то же время сохраняют высокие прибыли капиталистических монополий.

В отличие от капитализма, который свое господство насаждал огнем и мечом, социализм не нуждается в войнах для распространения своих идеалов. Превосходство социализма над старым строем заключается в более справедливой организации общества, в более передовом государственном строе, в более высоких темпах развития экономики, в непрерывном подъеме жизненного уровня и духовной культуры народа. В социалистических странах нет классов и социальных групп, заинтересованных в развязывании войны. Пропаганда войны в них карается законом как тяжкое преступление. «Уничтожить войны, утвердить вечный мир на земле — историческая миссия коммунизма», — провозглашает Программа КПСС.

Советское государство с первого же дня его существования ведет последовательную и непримиримую борьбу за мир во всем мире, за всеобщее разоружение. Предложения Советского правительства до предела просты и понятны каждому человеку: распустить армии, уничтожить оружие, обратить на подъем благосостояния народов средства, расходуемые сейчас на вооружение и содержание войск, использовать атом только на мирные созидательные цели. Империалисты же уклоняются от любого практического шага на пути к действительному разоружению.

Народы всех стран не хотят мириться с мыслью о неизбежности атомной смерти, которую им готовят империалисты. Не хотят они и бессмысленной растраты национальных богатств на вооружения. В мире и разоружении кровно заинтересован весь род человеческий, населяющий нашу планету. Человечество хочет жить и найдет в себе силы обуздать атомных маньяков, преградить путь войне. Понимание грозящей человечеству опасности и жизненной необходимости ее предотвращения проникло в сознание миллионов, объединило в едином стремлении к миру без войн и оружия людей разных рас и национальностей, разных классов и социальных групп, разных политических убеждений и религиозных воззрений. Движение в защиту мира стало самым массовым и всеобъемлющим движением современности.

Всемирный конгресс за всеобщее разоружение и мир, состоявшийся в июле в Москве, был одним из наиболее выдающихся событий нашего времени. Посланцы миролюбивых сил 121 страны земного шара на протяжении недели обсуждали, как предотвратить нависшую над человечеством атомную катастрофу. Страстным призывом к активной борьбе за мир и разоружение прозвучала на Конгрессе яркая речь Никиты Сергеевича Хрущева. Глава Советского правительства с большой убедительностью раскрыл перед делегатами Конгресса картину подготовки темными силами империализма новой мировой войны и ее гибельные для человечества последствия. «Пришло время действовать! Во имя жизни на Земле, счастья всех людей, во имя будущего человечества необходимо твердо и решительно потребовать запрещения атомного оружия и всеобщего разоружения!» — под бурные аплодисменты делегатов Конгресса говорил Н. С. Хрущев, и этот призыв, созвучный думам и чаяниям народов, нашел отклик в умах и сердцах всех людей доброй воли на нашей планете.

Решения Конгресса, направленные на скорейшее освобождение человечества от угрозы ядерной смерти, его Послание к народам мира набатом разнеслись над всей Вселенной и вдохновили новые десятки миллионов людей на решительную, самоотверженную борьбу за прочный мир на Земле.

Борьба за мир во всем мире неотделима от борьбы за улучшение взаимопонимания, сотрудничества и укрепления дружбы народов. Немалый вклад в это благородное дело на протяжении многих лет делали и делают советские спортсмены. Из года в год усиливая и укрепляя свои международные связи, они демонстрируют свое стремление мериться силами со спортсменами зарубежных стран в честной дружеской борьбе на футбольных полях, волейбольных и баскетбольных площадках, на беговых и водных дорожках, на боксерских рингах и борцовских коврах, но не сражаться и уничтожать своих противников на полях истребительной войны. Они гостеприимно принимают на своих стадионах спортсменов любой страны и охотно выезжают за рубеж для участия в спортивных соревнованиях. Только в прошлом году Советский Союз посетили 490 зарубежных спортивных делегаций, насчитывавших в своих составах более 4800 человек. За тот же срок свыше 5000 советских спортсменов в составе 455 делегаций выезжали за пределы нашей Родины. «Добро пожаловать!» — говорят они гостям. Но иной раз предложение гостеприимства наталкивается на отказ, продиктованный политическими мотивами. Так в позапрошлом году футбольная сборная Испании отказалась приехать в Советский Союз и принять у себя нашу сборную для встреч на Кубок Европы. А в нынешнем году то же случилось с баскетбольными клубными командами. Их финальную встречу на Кубок европейских чемпионов пришлось провести на нейтральном поле, в Швейцарии. Но это уже не вина советских спортсменов, а проявление злой воли реакционных правителей Испании, боящихся, как черт ладана, контактов своих спортсменов со спортсменами социалистических стран.

Ряд капиталистических стран проводит дискриминацию спортсменов негодных им стран социалистического содружества, закрывая им доступ даже на международные соревнования. Только из-за этого в нынешнем году фактически сорваны чемпионат мира по хоккею в США, чемпионат мира по горнолыжному спорту во Франции, чемпионат Европы по настольному теннису в ФРГ, а некоторые соревнования перенесены в другие страны (чемпионат мира по борьбе — из США в Венгрию, межконтинентальный турнир шахматистов — из Голландии в Швецию). А ведь встречи спортсменов разных стран способствуют сближению народов и играют, таким образом, важную роль в деле упрочения всеобщего мира. Это подчеркнул Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев в своем Послании участникам XVII Олимпийских игр.

Советский Союз оказывает всяческую помощь в развитии спорта странам, вырвавшимся из колониального рабства и обретшим независимость. В столице Индонезии Джакарте в июле вошел в строй прекрасно оборудованный стадион, построенный при помощи нашей страны. В 15 стран Африки, Азии и на Кубу посланы советские тренеры и преподаватели по спорту. Наши футбольные и другие команды побывали, передавая свой опыт, на Кубе, в Гвинее, Мали, Гане, Нигерии, Сенегале, Тунисе, Марокко, Индонезии, Бирме, на Кипре. Хорошей школой мастерства для спортсменов новых стран были и их выступления на стадионах Советского Союза.

Укрепляя дружбу народов и борясь за мир, советские спортсмены присоединяются к мнению героев-космонавтов заслуженных мастеров спорта Юрия Гагарина и Германа Титова, участвовавших в рабстве Всемирного форума народов, о том, что движение за мир станет той несокрушимой стеной, о которую твердые поджигатели войны расшибут свои не в меру горячие головы.

ДЕЛА И ЛЮДИ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

Токмак — город спортивный

Токмак — небольшой городок солнечной Киргизии — не сразу отыщешь на карте. Такие же города, как Ташкент, Ашхабад, Алма-Ата, Фрунзе, Душанбе — столицы союзных республик и, конечно, крупные спортивные центры. Может ли районный городок с надеждой на успех соперничать в спорте с этим созвездием столичных городов, у которых есть и стадионы, и игровые залы, и тренеры, и физкультурные учебные заведения, и спортивные традиции.

— Конечно, нет! — без тени сомнения ответит каждый. И естественно, что зрители волейбольных соревнований школьников Средней Азии весьма скептически оценивали шансы команды мало известного киргизского городка.

В первый день соревнований юные волейболисты Токмака вышли к сетке играть с командой Ташкента.

— Ну, сейчас начнется избиение младенцев! — шутили зрители.

И началось... Зрители только взволнованно ахали, наблюдая за разгромом ташкентцев.

— Случайность! — таким было общее мнение.

Но школьники Токмака заставили говорить о себе всерьез. На второй день соревнований они нанесли поражение своим землякам — команде школьников Фрунзе, а затем, последовательно победив, без единой проигранной партии, юных волейболистов Алма-Аты, Ашхабада и Душанбе, завоевали первое место. Это была уже сенсация.

Вот вам и районный город! Всюду, оказывается, можно творить хорошие и большие дела в спорте.

Да будет известно всем любителям оправдывать свою беспомощность и бездействие ссылками на плохую материальную базу, что в Токмаке нет ни стадионов, ни спортивных залов, нет и знаменитых специалистов волейбола. Проживает в Токмаке простой и скромный человек — Петр Филиппович Балабанов, волейболист первого разряда. Семь лет назад, после демобилизации с флота, вернулся он в родной город и сразу пришел в детскую спортивную школу. Решил Петр Филиппович посвятить себя тренерской работе.

Вначале к нему недоверчиво присматривались — не было у нового тренера ни специального образования, ни опыта тренерской работы, были только желание и энтузиазм. Опыт и знания появились позже, а с ними пришли и победы воспитанников Петра Филипповича над сильнейшими волейбольными командами школьников Средней Азии.

Умело и продуманно строит свою работу тренер токмакской детской спортивной школы Балабанов. Занимаясь с учебными группами, он индивидуально подходит к каждому юному спортсмену, терпеливо и настойчиво добивается намеченной цели. А цель эта — вести своих питомцев к спортивному мастерству.

Петр Филиппович чуткий, но в то же время требовательный наставник юных, настоящий педагог-воспитатель. К нему не явись с двойкой в табели успеваемости средней школы, да и за тройку не жди улыбки. Он требует прежде всего успешного учения и дисциплинированности. Таков закон спортивной школы.

Занимался в группе Балабанова Борис Евсюков, парнишка с незаурядными способностями волейболиста. Казалось бы, находка для тренера. Но табель школьной успеваемости «незаурядного» волейболиста неожиданно запестрел двойками. В один из дней стало известно, что Борис бросил общеобразовательную школу, связался с компанией хулиганствующих подростков. Уговоры образумиться, вернуться в школу не помогли. Родители и учителя оказались бессильными повлиять на зарвавшегося мальчишку. Петр Филиппович отстранил Евсюкова от тренировок. Это было для Бориса тяжелейшим наказанием. Не меньше волновался сам тренер: подействует ли на парня такая мера? Любовь к волейболу пересилила. Борис вернулся в школу, стал вести себя как положено советскому спортсмену, успешно окончил десятилетку.

Подобных примеров немало.

Токмак становится спортивным городом. И в этом немалая заслуга Петра Филипповича Балабанова!

Воспитатель чемпионов

«Дорогой Василий Филиппович! Вы, наверное, забыли обо мне. А я Вас помню, как будто мы расстались вчера... Иногда нам бывает очень трудно, так трудно, что некоторые не выдерживают и начинают сдавать. Я же, не хващая, переношу трудности намного легче. Почему? Очевидно, потому, что тренировки в университете воспитали во мне те качества, которые необходимы в нашей профессии. Спасибо Вам, Василий Филиппович!»

Это письмо пришло из Забайкалья от молодого геолога Николая Сычунова. Адресовано оно инженеру Онежского тракторного завода Василию Филипповичу Акимову. Геолог... инженер... тренировки... Не правда ли, несколько загадочно? А все просто. Инженер-тракторостроитель Акимов ко всему прочему еще и волейбольный тренер с большим стажем. Николай Сычунов — один из его многочисленных воспитанников.

Славными делами отметили юбилей пионери питомцы бакинской школы-интерната № 6. Пионеры собрали десятки тонн металлолома, сами оборудовали школьные производственные мастерские, создали школьный музей В. И. Ленина. В пришкольном саду ребята посадили сотни деревьев и кустарника. Замечательны и спортивные успехи школьников. Пионерский отряд Коли Клюкина — частый победитель городских соревнований учащихся школ-интернатов Баку. Все пионеры этого отряда имеют юношеские спортивные разряды. Они регулярно тренируются. На снимке: эпизод очередной тренировки баскетболистов отряда Коли Клюкина. Тренер — пионервожатая Жанна Каспарова знакомит игроков с вариантами быстрого прорыва.

Фото К. Каспиева (ТАСС)

Встретились они впервые в Петрозаводском университете. Оба были студентами. Акимов в общественном порядке тренировал университетскую волейбольную команду. Как-то на тренировку пришел высокий нескладный новичок. С завистью приглядываясь он к ловким действиям своих одноклассников-спортсменов. Попробовал сам ударить по мячу — насмешил! Видно, к спорту не прикасался и не знает, «с чем его едят». Это и был Коля Сычунов — будущий геолог.

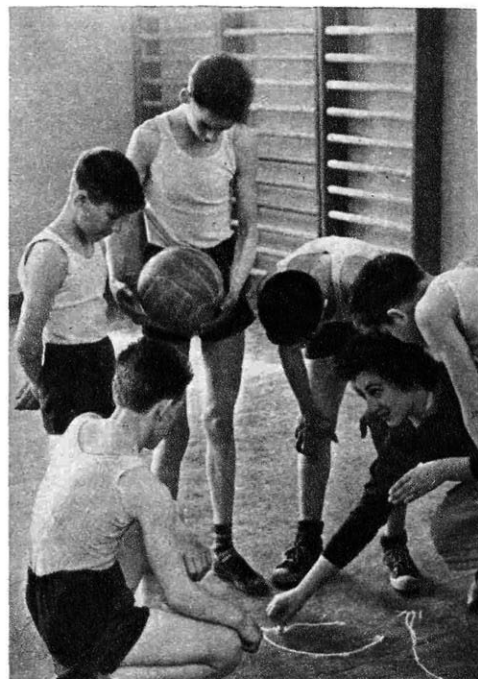
Немало пришлось с ним повозиться тренеру. Начали с азов, а через два года Николай уже защищал честь сборной университета

До поступления в университет Василий Филиппович работал тренером в «Спартаке», и команда общества три сезона подряд была первой в Карелии. Поступил Василий Филиппович в университет, и с его легкой руки тон в волейболе стали задавать студенты. С легкой ли? Вернее сказать — с умелой!

Сейчас Акимов — инженер тракторного завода. И теперь в волейбольных чемпионатах республики уже побеждают онежские тракторостроители. Прямо воспитатель чемпионов!

Иногда Василий Филиппович нет-нет да и тряхнет «старинной». Когда команде особенно трудно, общественный тренер как запасной игрок выходит на волейбольную площадку, и зрители любят, как ловко он принимает труднейший мяч. А когда команда снова начинает вести счет, Акимов уходит с площадки, еле заметно прихрамывая.

Давно это было. В ноябре 1941 года произошло с ним несчастье. Война застала подростка Васю Акимова в Кандадакше. Однажды, возвращаясь из школы, он попал под бомбежку. Осколок задел коленный сустав и на всю жизнь оставил след. Думали, что будет хуже, но помог чудесный исцелитель — спорт, и прежде всего волейбол. Через год упорных тренировок Вася уже играл за сборную школы и стал тренером школьных волейболистов. Так начался его тренерский путь. Чудесный, счастливый путь борьбы и побед, исканий и творческого дерзания.



НОВЫЕ ВРЕМЕНА— НОВЫЕ ПЕСНИ

Заметки о мужском чемпионате страны по волейболу

Что же нового внес в нашу общую всеююзную копилку волейбольного мастерства минувший чемпионат страны?

Размышляя над этим вопросом, я прежде всего вспомнил о подачах, применявшихся в играх на этом чемпионате. Не створю Америки, если скажу, что подача в волейболе — это не просто ввод мяча в игру, а одно из самых могучих атакующих средств. Перефразируя пословицу, можно сказать: покажи, как ты подаешь, и я скажу, какой ты волейболист.

Те, кто помнит, как великолепно подавал Владимир Щагин, знают, какой это был неотразимый удар по боевым порядкам соперников. О щагинской подаче помнят и поныне не только у нас, но и наши соперники за рубежом. Незаурядным мастерством подачи отличился Михаил Пименов и Константин Рева. Таких блестящих исполнителей подачи насчитывалось тогда немного. Но постепенно то, что было предметом зависти и восхищения, становилось достоянием многих. Уж такова логика спортивного мастерства: отстающие равняются на передовых и постепенно достигают заветных рубежей. Сейчас так называемая агрессивная подача — на вооружении большинства игроков наших ведущих команд. Более того, ею успешно пользуются различные волейбольные команды, не зная на табу о рангах. Такие же волейболисты, как Ю. Поляков («Буревестник», Харьков), И. Бугаенков («Даугава», Рига), Г. Гайковой (СКА, Ленинград), считаются своеобразными рекордсменами «пушечных» подач. Не случайно Юрия Полякова на чемпионате мира в Рио-де-Жанейро прозвали человеком-катапултой!

Но то, что, казалось бы, прочно вошло в волейбольный арсенал, то, к чему так настойчиво стремились волейболисты поколений разных лет оказывается нуждается в некоторой переоценке и модернизации. На минувшем чемпионате, вместо ярковыраженной силовой подачи (верхней боковой) чаще выполнялась несколько видоизмененная верхняя прямая подача. Ей явно отдавали предпочтение, считая, что эта подача больше отвечает требованиям современного волейбола.

Чем это вызвано? Хорошо это или плохо?

Спортивное мастерство — это неутомимые поиски нового. Иначе рискуешь

отстать, а отстающих, как известно, бьют. Но важно искать и находить рациональное, то, что делает тебя сильнее, опаснее для соперников. Кое-кто, может быть, скажет: зачем же в таком случае заменять «пушечную» подачу более слабой по своей ударной мощи.

Думая об этом, я мысленно представляю, как подавал на чемпионате Юрий Чесноков (ЦСКА). Это была видоизмененная верхняя прямая подача. Скорость полета мяча незначительна, мяч проходит над самым краем сетки. Вращение мяча почти отсутствует, причем в полете мяч немного отклоняется в левую или правую сторону от линии первоначального движения. В решающей встрече с рижской командой «Радиотехник» Чесноков непосредственно подачами выиграл пять очков. Его подача усложняла прием мяча и значительно затрудняла рижанам ведение комбинационной игры. После ее приема мяч летел куда угодно, только не туда, куда хотел его направить пасующий. Жизнь, практика чемпионата с большой убедительностью показали эффективность этого оружия нападения, и верхняя прямая подача должна быть в нашем боевом волейбольном арсенале. Такой подачей владеет не только Ю. Чесноков, но и Н. Буробин (ЦСКА), В. Шнюков и А. Костюк («Буревестник», Одесса) и другие мастера.

Но, перевооружаясь, следует ли отказываться от уже испытанной во многих волейбольных битвах сильной верхней боковой подачи, как это сделали, например, И. Бугаенков («Радиотехник», Рига), О. Агаев («Буревестник», Баку), Г. Мондзольевский (ЦСКА), В. Астафьев (СКА, Ленинград)? Нет, это было бы опрометчивым решением. Кое-кто пытается оправдать отказ от боковой подачи тем, что прием мяча снизу, характерный для нынешнего волейбола, якобы делает ее менее действенной. Но это не соответствует истине. Ведь наши игроки, пользуясь таким неизбежным и, добавим, вынужденным средством обороны, по существу не адресуют мяч партнеру, а просто подбивают его. А это чаще всего исключает четкий розыгрыш атакующей комбинации. Значит, сильная боковая подача по-прежнему делает свое дело, «играет» на наш волейбол, и, стало быть, списывать ее было бы не по-хозяйски.

Существует забытое правило всякой игры: противника надо удивить, ошеломить какими-либо неожиданными, далекими от шаблона действиями. Поэтому и не следует раз навсегда отдавать предпочтение какому-либо одному виду подачи, пускай даже самому выигрышному, как и вообще нецелесообразно многократно пользоваться одним и тем же тактическим приемом. Самое лучшее — это гибко, хитроумно чередовать различные виды подачи, ставя все время соперника перед неожиданностью.

Несколько слов о волейбольном ансамбле — проблеме, как показал чемпионат, далеко еще не разрешенной. Когда говорят о волейболе, часто можно услышать такие слова: волейбол — игра коллективная, выигрывают не отдельные, пускай даже великолепные, мастера, а дружный ансамбль, и т. п. Все это справедливо. Но очень досадно, что эти неоспоримые истины нередко у нас остаются лишь словами. Наши команды зачастую пренебрегают законами взаимодействия, недооценивают так называемое «чувство локтя». Но такое прене-

брежение к основному закону волейбольной игры жестоко за себя мстит. В 1959 году студенческая команда Харькова заставила о себе говорить даже самых искушенных знатоков волейбола. Коллектив харьковчан завоевал тогда всеююзное первенство. Большой успех! Но вот прошло три года. Где была слава этой команды? Харьковчане из года в год ухудшают свою игру. В чем дело? Одна из важнейших причин — грубое нарушение принципа коллективности игры. Например, в матчах рижского и московского туров минувшего чемпионата в харьковской команде лишь линия Ю. Поляков — Л. Лизунов — Э. Коллак оставалась неизменной. Состав же других линий все время менялся. В зонах 2 и 5 семь раз выступал Ю. Венгерковский и четыре раза — В. Пелипак. В 3 и 6-й зонах пытались счастья и Ю. Венгерковский, и В. Пелипак, и Б. Ломоносов, и Л. Смирин, и В. Герасименко, а в 1 и 4-й зонах — В. Горбунов и А. Савинков. Получалась какая-то чехарда. О сырности, о настоящем игровом ансамбле здесь не могло быть и речи.

Не менее пестро выглядела и стартовавшая шестерка киевского «Локомотива». Например, в зоне 6 неизменно выступал М. Овсянник, а его ближайшие партнеры менялись несколько раз. О каком же «чувстве локтя» может идти речь?

На чемпионате добились успеха те коллективы, игровые порядки которых оставались наиболее стабильными в процессе многих матчей. Вспомним хотя бы игры второго круга финальной части чемпионата. Волейболисты ЦСКА выступали почти в неизменном составе. Первоначальная расстановка этого коллектива ни разу не была нарушена. С какой бы зоны не начинал игру Ю. Чесноков, всегда впереди него последовательно шли Г. Мондзольевский, Н. Буробин, В. Коваленко, Е. Яковлев, В. Клингер. Линии команды отлично сыграны, прошли солидную школу взаимодействия. Да как же иначе! Ведь в этом «соле» волейбольного мастерства. Иначе разговор о волейболе, как об игре коллективной, о стройном ансамбле, превращается в пустой звук.

Несколько слов о Г. Мондзольевском. Он подлинный дирижер армейского ансамбля, дирижер-виртуоз, какие как воздух необходимы всем нашим волейбольным коллективам, всему нашему волейболу. Нужны игроки такого типа и самой команде ЦСКА. Ведь полноценного дублера в коллективе у Г. Мондзольевского нет. Стоит ему не выйти на площадку как выработанный годами стройная система ведения командой игры, построенная с учетом его мастерства и подстроенная под его мастерство, может нарушиться.

Всяческой похвалы заслуживают волейболисты рижской команды «Радиотехник». Зрители восхищались слаженностью действий прибалтийских волейболистов. Особенно хорошо действовала неизменная линия Г. Мещерский — И. Бугаенков — Я. Лабуцкий. Это, собственно говоря, то, к чему должен стремиться наш волейбол.

Могут сказать: «Вы выступаете против замены. Правильно ли это? Ведь замены приняты на вооружение волейбола и приносят ощутимую пользу».

Нет, дорогие товарищи, я не против замены. Да и нелепо было бы выступать против них. Но замена замены рознь. Замена оправдывает себя только в том случае, если не нарушает ансамбля. На-

до готовить таких «заместителей», чтобы они не выглядели в ансамбле инородным телом, а гибко подходили к тому звену, к тем партнерам, плечом к плечу с которыми им приходится играть.

Хочется сказать и о той неразрывной связи, которая должна существовать между тренером, капитаном команды и игроками. То, что месяцами в процессе обучения готовилось тренером и командой, воплощается в жизнь игроком на поле, шестеркой игроков. Правила неумолимы. Тренеру дано право лишь дважды в течение партии короткой промежуток времени непосредственно общаться с командой. Радостно бывает ему, когда он видит, как спокойно и уверенно игроки выполняют их общий задуманный и, можно даже сказать, выстраданный всем коллективом замысел. Тренер как бы незримо присутствует среди волейболистов, словно ощущает себя седьмым игроком на площадке. К такому взаимопониманию тренера и игроков надо всячески стремиться. Оно достигается не сразу. Порой для этого необходимо вместе «луд соли съесть», то есть вместе потрудиться, поэкспериментировать, а если надо, даже поспорить, но добиться максимального взаимопонимания.

К сожалению, мы были свидетелями многих фактов, свидетельствующих о том, что между тренером и командой нет тесного контакта или же этот контакт незначителен. Неудачи харьковчан, киевлян и других команд на чемпионате объясняются во многом «тренировкой чехардой», которая царит в этих коллективах. Ведь в харьковском «Буревестнике» за последнее время сменилось три тренера (В. Титарь, К. Блудов, С. Гонтовой), у киевлян — два (Л. Небылицкий, Б. Прицкер). И ничего удивительного нет в том, что эти команды постоянно лихорадит. Ждать от них успеха не приходится. Нелегко подобрать игрока на то или иное волейбольное амплуа в ансамбле, а еще труднее подобрать тренера, который «нашел бы себя» именно в этом, а не в другом коллективе. Ведь у каждого коллектива свой неповторимый почерк.



Спартакосы Грозного вошли в число 12 сильнейших волейбольных команд страны. В финальном турнире чемпионата СССР они нанесли поражения железнодорожникам Москвы и Киеву, армейцам Ленинграда, студентам Харькова. Исход семи матчей грозненцев был решен только в пятой партии. На снимке: эпизод игры грозненских спартакосцев с мастерами московского «Динамо». Два матча этих команд закончились победой москвичей с одинаковым счетом 3:1.

свои надежды, мысли и чаяния. В руководстве коллективом нетерпимо ремесленничество и делячество. Как нельзя представить себе настоящего режиссера, кочующего из театра в театр, так невозможен и тренер, скажем, тренирующий сегодня команду ЦСКА, а завтра с легким сердцем перепорхнувший в рижский «Радиотехник». Объявись подобный тренер, и наша общественность вправа была бы ему сказать, что у него нет спортивных идеалов, принципиальности, что он просто чиновник от волейбола и ждать от него чего-либо хорошего, творческого — бессмысленно.

Теперь о так называемой проблеме «двурукости». Об этой проблеме у нас говорят все чаще и чаще. И это не случайно. Около 20 мячей из каждой сотни после ударов нападающих идут в сетку, уходят в аут или ударяются о ладони блокирующих. Проигрывая мяч, многие нападающие обычно селят на плохую передачу. Конечно, у наших игроков далеко не все совершенно в технике паса. Шлифовка мастерства передачи на удар требует гораздо больше времени и внимания, чем на это уделялось до сих пор. Но, тем не менее, нельзя терять объективность и все валить с большой головы на здоровую. Наши нападающие тоже далеки от совершенства.

— Не ставьте блок: ведь он бьет левую...

— Чего пасуешь под левую!..

Такие реплики слышишь на любом волейбольном соревновании. С меньшей настойчивостью звучали они и на минувшем чемпионате. Да, мало у нас, очень мало нападающих, умеющих атаковать с любой руки. Их можно пересчитать буквально по пальцам. Это Н. Фасахов (ЦСКА), Д. Воскобойников и В. Меркулов («Буревестник», Москва), С. Целищев («Спартак», Грозный), Г. Мещерский («Радиотехник», Рига), С. Валицкий («Локомотив», Киев), З. Джаркешев («Буревестник», Алма-Ата).

Такая ограниченность в нападении приводит к шаблону сужает комбинации.

Центральная встреча чемпионата страны. На площадке — волейболисты ЦСКА и «Радиотехника» (Рига). Г. Мондзолевский (11) в падении спас казалось бы уже потерянный мяч. Но увя, поднятый в воздух мяч перелетел на сторону соперников. Грех, разумеется, соперникам не воспользоваться таким неожиданным и поэтому вдвойне приятным подарком. Рижанин М. Кормановский (5) сразу не раздумывая, бьет. Вряд ли одиночный блок, на который едва успел подняться Н. Буробин, локализирует удар. Только в пятой партии этого интереснейшего матча армейцам удалось добиться победы над прибалтийскими волейболистами, ставшими вторыми призерами чемпионата.

Фото мастера спорта В. Романова



онные возможности. Ведь у того, кто владеет ударами любой рукой, при разыгрывании мяча у сетки сразу появляется ряд новых комбинационных возможностей. В то же время соперники в этом случае сразу ощущают дополнительные осложнения в оборонительных действиях. Наблюдая встречу команд ЦСКА и «Радиотехника», зрители не раз восхищались умением И. Бугаенкова и Э. Либлина («Радиотехника») атаковать слабой рукой. Не раз раздавались аплодисменты и в адрес Ю. Чеснокова после его ошеломляющего крюка левой рукой из зоны 3. Но тут же невольно возникло чувство досады: почему другие нападающие не умеют действовать так? Ведь сколько же из-за однорукости волейболистов упущено выигранных очков!

Трудно, разумеется, взрослых игроков научить играть левой рукой так же непринужденно, как правой. Это надо было делать гораздо раньше, когда они еще играли в детских коллективах. Давайте же не будем терять драгоценного времени и дружно возьмемся за разрешение проблемы двурукости волейболистов, еще только начинающих свой спортивный путь. И без промедлений! Проблему эту надо разрешать квалифицированно, на твердых педагогических основах. Между тем, в наших учебных пособиях мы почти не находим конкретных и рациональных указаний по методике обучения нападающим действиям слабой рукой и системе дальнейшего совершенствования в этом.

Таковы мысли, которые пришли сразу же после окончания чемпионата. Сказанное здесь, разумеется, не означает, что в нашем волейболе нет других жгучих проблем. Думается, мои товарищи — игроки, тренеры, судьи — дополнят меня, высказав на страницах нашего журнала свои соображения о путях дальнейшего роста волейбольного мастерства.

Анатолий СЕДОВ,
ответственный секретарь Федерации
волейбола СССР, мастер спорта

ПРАВООФЛАНГОВЫЕ БАСКЕТБОЛА



За 40 лет моего участия в баскетбольной жизни техника игры, правила и функции игроков претерпели огромные изменения. Однако роль центрального игрока в команде осталась основной, как и на заре развития баскетбола. До сих пор в моей памяти отчетливо сохранились картины блестящей игры известных центровых прошлого — москвича Константина Травина, ленинградца Николая Кузнецова, грузинских спортсменов Михаила Цхетадзе и Отара Коркия.

Кто цементирует оборону своей корзины, образуя главную опору защиты? Центровой! Кто организует атаку корзины соперников, взламывает их оборону? Центровой! Объединяя вокруг себя партнеров, центровой участвует в большинстве комбинаций команды. Во главе с ним вся пятерка баскетболистов упорно борется за победу. В зависимости от роста и мастерства центрального выбирается тактика и совершенствуется тактика игры команды и в защите и в нападении.

Если в команде нет высокорослого и хорошо играющего центрального, то вряд ли можно рассчитывать на крупный успех в серьезном соревновании. Примером могут служить тбилисский «Буревестник», каунасский «Жальгирис», минский «Спартак», тартуский «Калев».

ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Хорошая или неудачная игра центрального оказывает решающее влияние на исход соревнования. Поэтому к центральному предъявляются значительно большие требования, чем к другим игрокам. Какие же это требования?

Центровой современной баскетбольной команды должен быть высоким (желательно не ниже двух метров), обладать завидной скоростью и выносли-

востью, прыгучестью и хорошей координацией движений. Ему нельзя обойтись и без значительной силы, особенно необходимой в борьбе под щитом за отскокивший мяч. Чтобы с успехом выполнять в игре свои функции, центровой должен быть настоящим атлетом.

Обычно высокорослые молодые игроки отстают в развитии многих физических качеств, необходимых классному баскетболисту. Тренера это не должно смущать. С такими игроками необходимо, помимо общих командных тренировок, индивидуально заниматься разнообразной физической подготовкой, согласовав ее план с врачом. Основываясь на опыте работы со сборной командой страны, могу сказать, что высокорослые игроки, например Виктор Зубков, Янис

Основная тяжесть борьбы за мяч у щита ложится на плечи центрального игрока. На снимке, сделанном во время матча команд СКА (Рига) и «Динамо» (Москва), видно, как центровой рижан Янис Круминьш использовал свое преимущество в росте (10 сантиметров) над Александром Петровым (темная майка) и выгодную, более близкую к щиту, позицию.

Круминьш, Геннадий Вольнов, Александр Петров, Юрий Корнеев, требуют постоянного наблюдения со стороны тренера и врача команды, несмотря даже на то, что они давно и систематически тренируются.

Сила нужна центральному игроку не только в борьбе под щитом. Без силы нельзя приобрести ни скорости, ни выносливости, ни прыгучести, а ведь эти качества необходимы в игре постоянно. Поэтому именно с развития силы начинайте физическую подготовку. Включайте в тренировку различные упражнения из других видов спорта, способствующие развитию силы (поднимание штанги, борьбу, метание молота, упражнения на гимнастических снарядах, греблю и т. д.). Добивайтесь при этом гармонического физического развития спортсмена.

Для улучшения прыгучести баскетболистам полезно выполнять упражнения со штангой: приседания, выпрыгивания из приседа, подскоки, пробежки с подскоками и другие. Выработать быстроту поможет спринт. Выносливость приобретается в кроссовом беге. Только систематически повышая уровень своего разнообразного физического развития, центровой игрок постепенно приобретает все необходимые ему в игре качества: и силу, и быстроту, и ловкость, и выносливость, и прыгучесть, и хорошую координацию движений.

Физической подготовкой не только можно, но и нужно заниматься круглогодично, даже в соревновательный период, хотя это, возможно, и кажется

сомнительным. Именно так тренировалась сборная команда СССР при подготовке к чемпионату Европы 1961 года. Лучшие наши игроки, такие как В. Зубков, А. Алчачян, Г. Вольнов, Ю. Корнеев, М. Валдманис, А. Петров, А. Вальтин и другие, постоянно занимаясь общей физической подготовкой, значительно окрепли и легко переносили нагрузки, несмотря на самые интенсивные баскетбольные тренировки. Да и сами игроки считают, что занятия физической подготовкой помогли им повысить мастерство и добиться победы в чемпионате Европы.

Если вы систематически повышаете свою физическую подготовленность, то создаете этим базу для постоянного роста и технического и тактического мастерства в баскетболе. Успокоившись же и прекратив общую физическую подготовку, вы раскачаете фундамент, на котором зиждется ваше мастерство. И тогда уже не ждите прогресса.

МОРАЛЬНАЯ И ВОЛЕВАЯ ПОДГОТОВКА

Высокие моральные и волевые качества отдельных игроков, особенно центрального, нередко оказываются решающими в напряженном матче с равным противником. Твердость характера центрального игрока, его смелость и бойцовские качества, проявление им неукротимой воли к победе оказывают огромное влияние на боееспособность всей команды. Решительные действия центрального игрока в сложной обстановке соревнования, его вера в возможность преодолеть любые трудности укрепляют моральное состояние команды и ее волю к победе.

Все эти качества нужно кропотливо и постоянно воспитывать в баскетболисте в процессе тренировок, а также в быту, учении и, особенно, в спортивных соревнованиях. Если спортсмен напрягает свои силы и волевым усилием заставляет себя преодолеть трудности, то тем самым он закаляет свою волю.

ТЕХНИКА ИГРЫ

Центровой игрок, являясь важнейшим звеном команды, должен отлично владеть разнообразной техникой игры, особенно ловлей и различными передачами мяча. Ведь большинство передач во время игры адресуется ему.

Игроки сборной команды постоянно совершенствуют приемы ловли и передачи мяча. Очень часто они упражняются, передавая вчетвером мяч своему центральному. И делают это столь интенсивно, что больше 5—7 минут центровой не выдерживает такой нагрузки.

Центровой игрок — основной «охотник» за отскокившим от щита мячом. Он должен обладать «железной хваткой», чтобы вырвать или выбить у него мяч было почти невозможно. Тренироваться в захвате отскокившего мяча можно, уп-

ражняясь в бросках по закрытому кольцу. Брошенный в кольцо мяч отскакивает от деревянной крышки, а каждый из игроков старается первым его захватить.

Передачи и ловлю мяча, крепость хватки вы можете совершенствовать индивидуально. Для этого достаточно лишь двух «партнеров» — мяча и стены. Игроки нашей сборной команды дружат с этими «партнерами».

Под зитом противника центровому игроку иногда выгоднее не ловить отскакивающий мяч (его могут выбить защитники), а сразу же, находясь еще в воздухе, добить его в корзину. Этот важный прием можно совершенствовать различными упражнениями. В сборной команде страны мы используем ряд таких упражнений. Например, игрок, подпрыгнув, ударяет о щит мячом, как бы добывая его в кольцо. А затем, на третьем или пятом прыжке, направляет мяч в корзину. Или тренер подбрасывает мяч, а набегающие игроки в прыжке добивают его в кольцо.

Взаимодействуя с партнерами, центральной обязан технически правильно ставить заслоны, открывая этим самым своим товарищам, да и себе тоже, возможность прорваться к корзине противника. Изучайте заслоны и совершенствуйте их вдвоем с партнером в упражнениях с двумя «соперниками».

Играя непосредственно вблизи щита соперников, центральной постоянно угрожает их корзина. Его броски мяча по кольцу должны быть меткими, технически безукоризненными. Осваивая и совершенствуя бросок, очень важно тренировать его при сопротивлении условного противника, создавая как бы игровую обстановку. Иначе, как только в соревнованиях появится помеха броску, техника и результативность его резко ухудшатся.

Центровому игроку московских динамовцев Александру Петрову (13) пригодилось умение вести мяч без зрительного контроля. В матче чемпионата страны 1962 года он прошел с мячом к щиту тартуского «Калева», не упуская из виду кольцо и соперников. Март Лага (12) уже не сможет пометать точною броску мяча по корзине.

Если центральной игрок зарекомендует себя снайпером, то его опеку в игре будет стремиться во что бы то ни стало помешать ему бросить мяч по корзине. Вот тут-то центральной игрок должен воспользоваться финтами, поворотами и дриблингом, чтобы пройти под щит и с близкой дистанции точно забросить мяч в корзину. Эти технические приемы центровые игроки могут изучать и тренировать в парных упражнениях, поочередно повторяя их при сопротивлении партнера. Борясь друг с другом, они доведут технику финтов, поворотов и ведения мяча до совершенства. Именно так повышают свое мастерство наши лучшие центровые игроки Зубков, Петров, Круминьш и другие. Кроме того, они часто самостоятельно тренируют эти индивидуальные технические приемы.

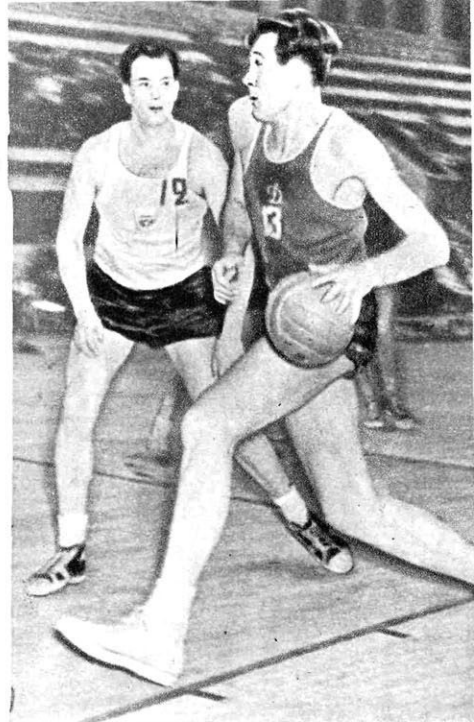
Остро и активно действуя вблизи корзины противника, часто завершая атаки, центральной игрок чаще партнеров получает право на выполнение штрафного броска. Каждое очко команды очень дорого, особенно в напряженном матче! Поэтому промахиваться центральной не имеет права. Техника его штрафного броска должна быть безупречной. Меткими штрафными бросками центральной не один раз склонит чашу весов в сторону своей команды.

Когда мы в сборной команде совершенствуем штрафные броски, то создаем при этом условия, близкие к соревновательным. Во-первых, выполняем броски сериями по два. Во-вторых, делаем это в перерывах между интенсивными упражнениями, когда игрок возбужден и утомлен. В-третьих, мешаем игроку сосредоточиться: разговариваем, ходим вокруг него, иногда даже машем руками. Такие упражнения периодически повторяем на протяжении всего тренировочного занятия.

Кроме того, лучшая тренировка штрафных бросков — это внимательное выполнение их во время соревнований. Основные элементы техники игры центровому, да и другим игрокам, нужно совершенствовать постоянно, придумывая самые различные упражнения для повышения технического мастерства.

Напомню каждому баскетболисту: кто хочет стать настоящим мастером, тот не должен довольствоваться только общекомандными тренировками. Этого недостаточно! Все сильнейшие баскетболисты тренируются еще и самостоя-

Центровому игроку в защите нередко приходится подстраховывать своих товарищей. В матче чемпионата СССР нынешнего года центральной ЦСКА Виктор Зубков (7) опекал грозного рижанина Яниса Круминьша. Но вот над корзиной москвичей нависла опасность: Ивар Веритис (12) изоготовился к броску мяча. И Зубков мгновенно пришел на помощь своему товарищу Геннадию Вольнову (13). Подпрыгнув, он выставил руку над мячом.



тельно. В этом отношении Арменак Алачян, пожалуй лучший по технике игры баскетболист страны, служит хорошим примером для подражания.

ЦЕНТРОВОЙ И ТАКТИКА КОМАНДЫ

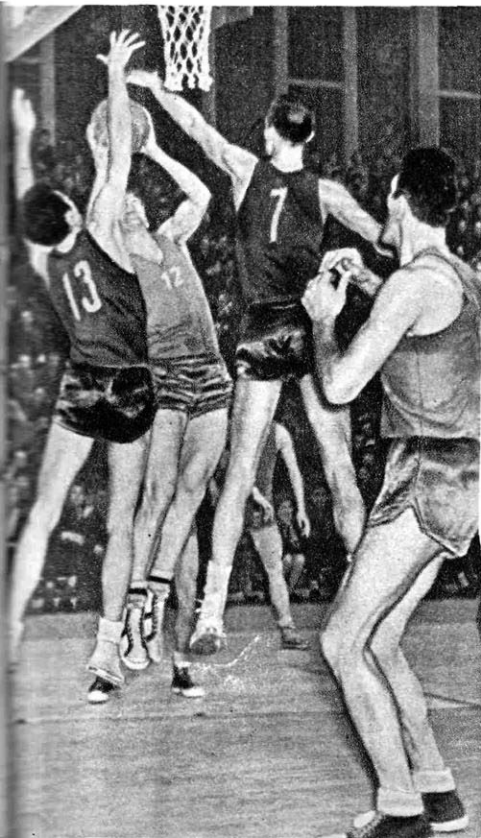
Чем выше техника игры центрального, тем содержательнее тактическая игра всей команды. И наоборот, низкая техника центрального не даст возможности его партнерам использовать разнообразную и гибкую тактику, значительно обеднит командные действия.

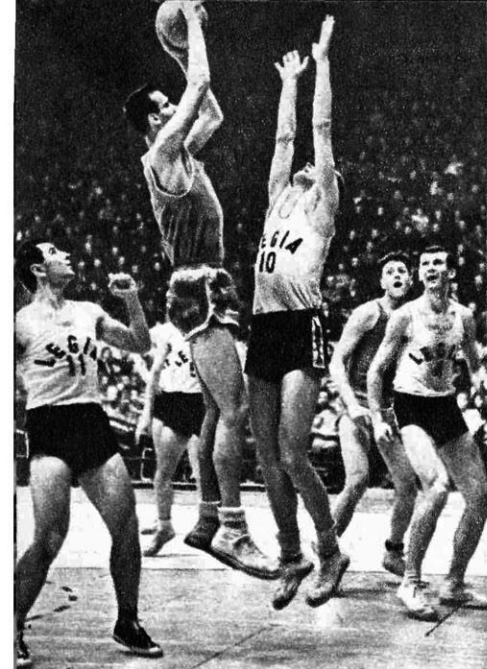
Баскетболисты хорошо знают, в какой взаимосвязи и взаимозависимости находятся физическая и взаимозависимость, техника и тактика: они неразрывно связаны между собой. Не является в этом отношении исключением и центровой. Тактика его игры зависит и от физической и от технической его подготовленности. Отставание центрального игрока в той или иной области подготовки обеднит его тактические возможности. А ведь тактические задачи центрального очень сложны. Успешное или неудачное решение их влияет на общекомандную тактику.

Воспитывая центрального, нужно стремиться как можно шире развить у него тактическое мышление, сделать этого игрока эрудированным в области баскетбола. Это значит, что он должен разбираться в различных системах защиты и нападения, уметь правильно применять их в игре. Без теоретических знаний и сознательного отношения к тренировкам невозможно совершенствование мастерства баскетболиста. И даже в сборной СССР, где находятся сливки нашего баскетбола, теоретические занятия проводятся систематически по всем вопросам баскетбола.

Теоретическая и практическая подготовка баскетболистов, в том числе и центрального игрока, должна проводиться в единстве, что даст наилучшие результаты.

Тактическая программа центрального игрока широка и многообразна. Она со-





Заслуженный мастер спорта Виктор Зубков выполняет бросок одной рукой в прыжке. Отклонив в воздухе корпус назад, он обеспечил мячу беспрепятственный полет к цели. Польский баскетболист из команды «Легия», опекавший центрального ЦСКА, уже не в силах прервать путь мячу. (Эпизод матча на Кубок Европы по баскетболу 1961 года).

тонко чувствовать их намерения, рассчитывая во времени и расстоянии их действия, выходить на передачи мяча партнерами. Центровой обязан как сам проходить под щит для завершающего броска по корзине, так и создавать и освобождать партнерам коридоры для атаки кольца соперников. Ему нужно своевременно занимать выгодные позиции для борьбы за отскок мяча, умело и активно действовать под щитом противника в области трехсекундной зоны. Играя у щита соперников, центральной постоянно стремится с помощью различных простейших комбинаций взломать оборону противника.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПАРТНЕРАМИ

Комбинационная игра возможна только при условии отличной сыгранности центрального с партнерами. Чтобы улучшить взаимопонимание игроков сборной команды, мы применяем в тренировках следующие методы.

Центровой игрок ищет, изучает и совершенствует парное взаимодействие со своим партнером — крайним нападающим, преодолевая сопротивление другой пары игроков. Затем центральной игрок повторяет те же упражнения поочередно с каждым защитником, потом с другим крайним нападающим. Так у нас, в сборной, совершенствуются парные комбинации.

На следующих тренировках центральной различает взаимодействия в зенях из трех игроков: центральной и два крайних нападающих, или центральной и два защитника, или центральной, защитник и нападающий. И когда после этого мы переходим к борьбе пяти игроков против пяти (под одним щитом на одной половине поля), то замечаем, насколько улучшаются взаимодействия игроков и содержание игры команды. Как бы хорошо

ни взаимодействовали баскетболисты в пятерках, мы все равно постоянно проводим основные упражнения: двое против двоих и трое против троих. Иначе достигнутое взаимопонимание будет утрачено.

Что полезного дают такие упражнения центральному игроку?

Он станет хорошо понимать намерения своих партнеров. Его выходы на передачу мяча будут своевременными. Активность его игры в нападении значительно повысится.

Вот как, например, мы разучиваем в сборной команду тактический вариант нападения через двух центральных. Петров и Зубков, или Петров и Круминьш, или Круминьш и Зубков тренируют взаимодействие в упражнениях двое против двоих и трое, против троих. Систематически совершенствуясь в таких играх, они улучшают взаимопонимание. Плоды такой тренировки видны в соревнованиях, где они умело взаимодействуют друг с другом.

Чтобы правильно действовать в игре, центральной должен знать функции крайних нападающих и защитников. Ему очень полезно побывать в их «шкуре». Поэтому мы поручаем центральному учебным занятиям, и даже в отдельных тренировочных играх, выполнять функции защитника или крайнего нападающего. Так он лучше познает их игру, а самое главное — с их позиций увидит и осудит действия центрального.

Нередко центровые, особенно высокорослые, неуверенно играют в защите: плохо «держат» своего подопечного. Совершенствуя индивидуальные защитные действия высокорослого центрального, мы поручаем ему «держат» игроков, различающихся как по своим функциям, так и по темпераменту и росту. В любом из этих случаев мы строго требуем от центрального точности технических и тактических действий в защите.

Полноценным центральным может стать только тот игрок, который систематически тренируется, творчески совершенствует свою физическую, техническую и тактическую подготовку при поддержке всего коллектива. И впоследствии наличие такого игрока скажется на росте класса игры всей команды.

С. СПАНДАРЯН

заслуженный мастер спорта

стоит из индивидуальных и командных действий в защите и в нападении.

Центровой игрок должен владеть индивидуальными защитными действиями не хуже любого защитника. Он обязан грамотно действовать при игре по системе «игрок против игрока», плотно держать своего подопечного (если нужно, то и по всему полю). Ему нужно уметь отсекал соперников от щита, выключая их из борьбы за отскок мяча, самому избегать заслонов, умело подстраховывать своих товарищей, хорошо играть и при зонной системе защиты, быть организатором и руководителем всей обороны.

Захватив под своим щитом отскок мяча, центральной обязан своевременно передать его партнерам, идущим в быстрый прорыв. Он и сам молниеносно включается в атаку и нередко завершает быстрый прорыв броском у щита противника.

В нападении центральной должен уметь взаимодействовать с товарищами,

Ведущие бразильские футболисты разумно сочетают индивидуальную игру с коллективными действиями. Многие из них, как кажется на первый взгляд, увлекаются финтами, но и такие действия обычно продиктованы игровой обстановкой.

Во время гастролей бразильского клуба «Фламенго» в СССР зрители, конечно, обратили внимание на колоритную манеру игры левого крайнего нападающего Миранды. Высокая техника, богатый репертуар финтов при дриблинге, мягкость и непринужденность движений характеризуют его стиль. За свои полные остроумия эффектные пируэты с мячом Миранда не раз удостоивался одобрительных аплодисментов.

Вот как действовал Миранда в одном из эпизодов единоборства с правым защитником московского «Динамо» Владимиром Кесаревым.

1 Миранда, овладевший мячом, уверенно идет на сближение с Кесаревым. Мяч он ведет внешней сторо-

Турецкий финт

ной стопы. В следующее мгновение Миранда размахисто выбросит вперед над мячом правую ногу и корпус, попытается ввести в заблуждение защитника.

2 Уловка удалась. Кесарев поддался на ложное движение и фактически проиграл позицию. Его широко расставленные ноги представляют соблазнительную обширную мишень, через которую может устремиться мяч. Но Миранда избирает иной путь. Используя выгодность ситуации, бразилец ускользает в сторону ворот.

3 Форвард загреб под себя мяч правой ногой и выиграл эпизод.

4 Однако, чувствуя недостаток скорости, для того чтобы развить успех, Миранда позволяет Кесареву догнать себя.

2 Кесарев вновь контролирует подопечного, но изобретательный бразилец готовит очередной «подвох». Сви-

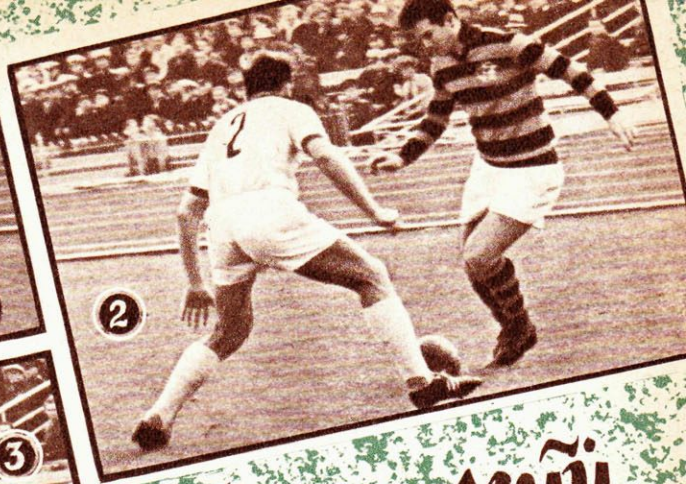
детельство тому — безмятежно расслабленная поза Миранды.

6 «Подвох» в действии. Сейчас Миранда искусно использует момент аригии. Быстрым круговым движением правой ногой над мячом слева направо, вперед и назад, он убедит Кесарева в том, что отказывается от попытки пройти вперед, а сам дальней, левой, ногой резко протолкнет мяч на ход. Этот финт у советских футболистов бытует под названием «турецкого». В тридцатых годах его завез в СССР нападающий сборной Турции Фикрет.

7 Кесарев притормозил и обманул. Теперь путь бразилцу открыт. Он срезает угол, устремляясь к воротам. Форвард пожинает плоды своего мастерства. Он вышел на «трассу» и собирается подать мяч в центр. Защитник бессилен ему помешать.

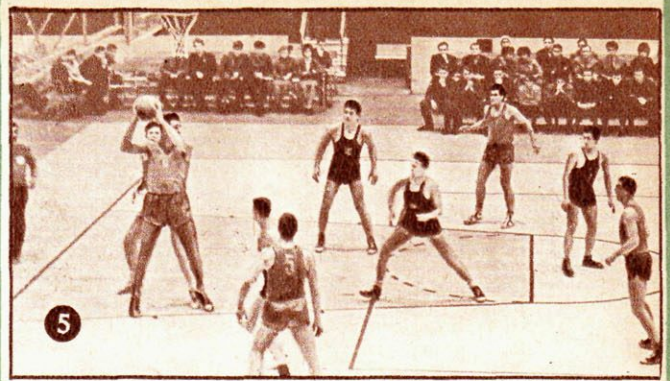
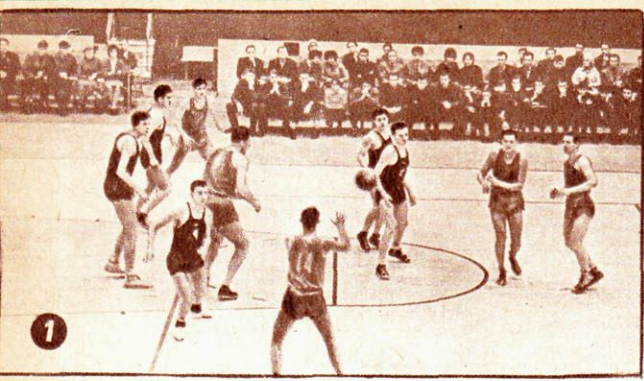
Сергей С. ЛЬНИКОВ,
заслуженный мастер спорта

Фото В. Гребнева

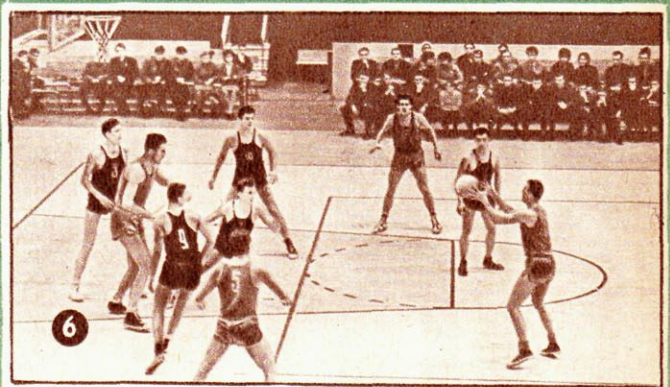
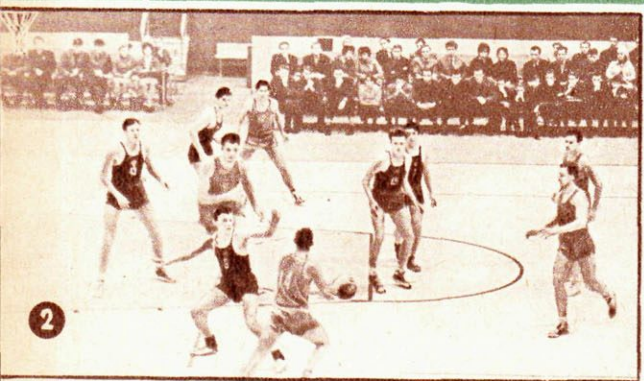


Турецкий Финт

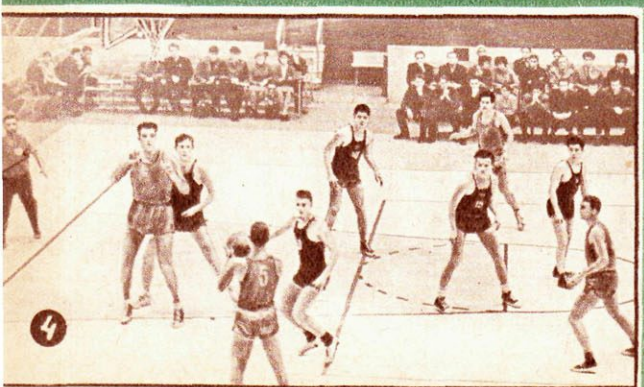
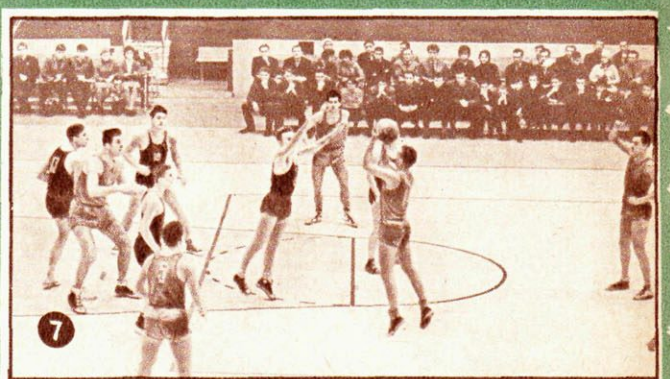




Атлетизм



З О Н Н О Й З А Щ И Т Ы



Накануне первого официального матча на Кубок Дэвиса наши теннисисты получили любезное предложение провести «генеральную репетицию». Этот «прикидочный» матч с командой Бельгии был серьезным экзаменом. Бельгийская команда — одна из ведущих в Европе. Дважды — в 1953 и 1957 годах — она выходила победителем игр на кубок Дэвиса в Европейской зоне. Ныне, как и в те годы, ее возглавляет широкоизвестный мастер Жак Бришан. Кстати сказать, своей блестящей игрой он завоевал горячие симпатии москвичей в дни традиционного турнира на крытых динамовских кортах в 1958 году.

На «генеральной репетиции» дебютантам сопутствовала удача. Бришан дважды испытал горечь поражения — от Лейуса и (в паре с Э. Дроссаром) от Лейуса и Лихачева. Первый за всю историю советского тенниса матч, сыгранный по формуле Кубка Дэвиса, закончился со счетом 3:2 в нашу пользу. Успешно прошло и первое официальное выступление на Кубок. Выигрыш 5:0 (в нашу команду входили Т. Лейус, С. Лихачев, М. Мозер и Р. Сивохин) у голландцев — постоянных участников этого ответственного состязания, — говорит сам за себя. По общему мнению жребий не был снисходительным к новичкам. Уже во втором круге по его воле наши спортсмены встретились с теннисистами Италии, финалистами и вторыми призерами прошлогоднего розыгрыша Кубка Дэвиса, победившими в межзональном турнире команду США.

На кортах Флоренции Лейусу и Лихачеву удалось вырваться в общей сложности 3 сета у столь грозных конкурентов, как Н. Пьетранжели и Ф. Гардини. На первый раз это неплохо. Наша молодая команда зарекомендовала себя коллективом хорошего европейского класса, имеющим предпосылки быстрого роста.

Дебютанты впервые основательно померились силами с сильнейшими соперниками. Раньше встречи с такого рода зарубежными игроками были лишь эпизодическими в личных турнирах, теперь же в командном матче каждый из наших премьеров на протяжении трех дней проводил два одиночных поединка и парную схватку. Такое серьезное испытание позволяет несколько иначе,



Впервые в розыгрыше Кубка Дэвиса

чем прежде, судить об уровне подготовки советских мастеров, о проблемах и недостатках их игры.

Крупнейшие специалисты тенниса, широко освещавшие дебют советской сборной, дали положительную оценку нашим игрокам. Отмечали их хорошую физическую подготовленность, ярко выраженную наступательную направленность стиля игры, солидную техническую оснащенность. Высказали и ряд критических замечаний.

Основной пробел у советских игроков — малый опыт ответственных международных встреч. Этот пробел дал себя знать, особенно в схватках с Пьетранжели, Гардини, Сиролой. За свою многолетнюю спортивную карьеру эти «звезды» сыграли множество матчей с теннисистами различного стиля, сталкивались с разнообразными нюансами техники и тактики. Они привыкли противостоять быстрейшему темпу и мощнейшим ударам сильнейших теннисистов мира — австралийцев и американцев. В арсенале этих асов хитроумные тактические ловушки, виртуозные приемы нападения и защиты. Для Лейуса и Лихачева, впервые скрестивших один на один ракетки с этими итальянскими мастерами, атаки и контратаки Пьетранжели, Гардини и Сиролы содержали в себе, как правило, сюрпризы, особенно в приеме подачи и обводке. Коварные ловушки вынуждали наших игроков вести единоборство с

чрезмерным напряжением внимания, воли, прилагать максимум усилий, чтобы поспевать за необычайно высоким темпом обмена ударами. Все это срывало привычные комбинации, неизбежно влекло за собой потерю очков. Приходилось осваиваться с новшествами соперников, буквально на ходу искать противоядия их неожиданным действиям. Уже во второй день матча Лейус и Лихачев действовали на площадке увереннее, чем в первый, а в третий день более зрело, чем в первые два.

Западные теннисисты и тренеры говорили нам:

— Хотите, чтобы ваши молодые игроки стали теннисистами элитного класса? Так пусть 3—4 года поедут по международным турнирам, проведут по 120—150 одиночных встреч в год с иностранными игроками.

Конечно, приобретать боевой опыт нужно. Насущно необходимо постигать нюансы игры. Но полностью согласиться с рецептами зарубежных авторитетов нельзя. Наша молодежь занимается теннисом лишь в свободное от учебы или работы время. Карьера «странствующих звезд» ей чужда. Кочевать по 9—10 месяцев в году с одного турнира на другой, как это делают западные теннисисты «звезды» (отпрыски богачей, либо скрытые профессионалы) нашим школьникам, студентам, молодым специалистам не к лицу. К высотам мастерства мы должны идти другим путем.

Накапливать опыт борьбы с сильными соперниками можно и должно путем усовершенствования наших календарей теннисных соревнований. Порядок проведения всесоюзных командных и личных состязаний в последние годы обеспечивал значительное число встреч сильнейших игроков с более слабыми. Количество же матчей мастеров, составляющих первую «двадцатку» страны, было невелико. Дмитриева встречалась, например, с В. Титовой (Кузьменко), а Т. Лейус с Р. Сивохиним всего раз в году. Некоторым ведущим ракеткам не доводилось помериться силами друг с другом на протяжении даже двух-трех лет. И получилось, что наши крупные мастера имели за год всего 8—15 по-настоящему боевых схваток.

Такая практика не дает большой пользы. Наши лучшие теннисисты должны

Прорыв зонной защиты

Многие баскетбольные команды до сих пор не умеют преодолевать зонную защиту. А между тем такую оборону нетрудно вскрыть, если команда хорошо оснащена технически и тактически. Посмотрите, как умело рижские армейцы развивают зонную защиту московских динамовцев (они в темной форме) в матче чемпионата СССР 1962 года.

Мяч передается Валдису Муйжниеку (14), занимающему позицию рядом с боковой линией (с н и м о к 1). Его партнеры умышленно маневрируют вблизи линии штрафного броска, но к щиту не продвигаются, чтобы оставить свободным место под корзиной на случай прохода к ней.

Муйжниеку не удалось бросить мяч по корзине. Этому помешал Алек-

сандр Шаталин (9). Не удалось и прорваться к щиту, где его приготовился атаковать Александр Петров (13), отглянувшийся несколько назад (с н и м о к 2).

Тогда центровый рижан Янис Круминьш (9) перемещается ближе к корзине, вводя за собой Петрова и освобождая Муйжниеку путь в область штрафного броска. Но динамовцы начеку (с н и м о к 3): Валдис атакует сразу двое соперников.

Передав мяч Юрису Кальвиньшу (5), Муйжниеку отбегает немного назад (с н и м о к 4).

Юрис меновенно направляет мяч Круминьшу, оказавшемуся один на один с Петровым. Мяч у центрального в зоне штрафного броска (с н и м о к 5). Динамовцы, в частности Виктор Курьянов (15), допустили оплошность: не отступили своевременно назад и не помешали соперникам передать мяч Круминьшу, занявшему столь опасную позицию.

Исправляя ошибку, москвичи успевают пометать Петрову и успевают пометать Круминьшу бросить мяч по корзине. Но центровый рижан, молниеносно оценив обстановку, отыгрывает мяч назад оставшемуся без опеки Муйжниеку (с н и м о к 6).

Динамовские защитники, сначала чуть-чуть промедлившие, а затем вынужденные действовать слишком стремительно, уже не успевают вовремя на свои позиции, чтобы помешать безошибочному броску Муйжниека (с н и м о к 7). Мяч в корзине! (с н и м о к 8).

Так простые, но целеустремленные и, самое главное, быстрые и четкие маневры рижан вызвали незаметные на первый взгляд ошибки обороняющихся, расшатали их оборону. Это позволило рижанам прорвать зонную защиту и успешно завершить атаку.

В. ГРИГОРЬЕВ,
заслуженный тренер СССР

Фото В. Гребнева

встречаться между собой не менее 6—8 раз в году. И пусть турниры сильнейших устраиваются почаще и проводятся по круговому способу. Следует практиковать и официальные матчи из 3—5 или более встреч между отдельными мастерами, так, как это делают шахматисты. Наконец, больше товарищеских состязаний по формуле Кубка Дэвиса! Ну и, конечно, необходимыми более частые международные встречи с такими соперниками, у которых есть чему поучиться.

Несколько конкретнее о недостатках нашего тенниса, выявившихся во время дебюта нашей сборной. И прежде всего, об одном любопытнейшем парадоксе. В последнее время ни у кого не вызывал сомнения высокий уровень атлетической подготовленности молодых советских теннисистов. Но, как это на первый взгляд ни странно, в схватках с Пьетранжели и Гардини у Лейуса и Лихачева обнаружился пробел именно в физической подготовленности. Ведь борьбу с высококлассными итальянскими теннисистами с чрезмерным напряжением, Лейус и Лихачев уже после третьего сета заметно сдавали, переставая поспевать за стремительным темпом, предложенным соперниками.

Наши нормативы по общей физической подготовке теннисистов стимулируют совершенствование скоростных качеств, скоростной выносливости, прыгучести, ловкости, силы, а вот развития выносливости в широком смысле этого слова они не предусматривают. Крайне мало уделяется внимания бегу на средние и длинные дистанции. На тренировочных играх со счетом наши спортсмены редко играют с полным напряжением пять, а еще реже — шесть-семь партий кряду. А если бы для Лейуса и Лихачева семь напряженных партий, сыгранных одна за другой, были делом привычным, они не почувствовали бы такой усталости во Флоренции после трех сетов.

Когда наши теннисисты говорят о мяче «уложенном» к линии, то подразумевают мяч, приземлившийся в 20 см, и в 50 см и даже в 75 см от линии площадки. Когда же такие мастера, как Пьетранжели и Гардини плассируют мяч к линии, то он ложится действительно совсем рядом с ней, в 3—10 см. Это придавало особую эффективность их обводящим ударам. Выбегавшим к сетке Лейусу и Лихачеву то и дело приходилось лишь провожать мяч глазами. Нашим теннисистам необходимо овладеть столь же уверенными точными ударами,

научиться парировать с лёту точнейшие обводящие удары, постигнуть искусство «держат длину» мяча. Это искусство заключается в умении направлять мяч, как правило, в глубину корта, тем самым приковывая соперника к позиции у задней линии и принуждая его действовать на большей части площадки. А у Лейуса, например, в матчах с Пьетранжели и Гардини мяч после большинства ударов справа ложился не дальше хавкорта (линии подачи). Столь короткие «ответы» давали итальянцам большое преимущество: они сокращали, примерно на четверть, прикрываемое игровое пространство, позволяли быстро овладеть инициативой и оказываться в невыгоднейшей позиции у сетки.

К сожалению, наши тренеры и спортсмены, уделяя много времени шрифке техники исполнения того или иного удара, предали забвению общеизвестные упражнения, развивающие точность ударов. Я имею в виду так называемую игру «по мишеням», рекомендуемую почти в каждом учебнике тенниса. С большими погрешностями в точности ударов больше мириться нельзя. «Игра по мишеням» должна стать обязательной составной частью учебно-тренировочного процесса. Кстати, эти упражнения помогут нашим игрокам избавиться еще от одного распространенного порока — ошибки при ударах из легких положений. Сейчас из-за таких ошибок теряется немало драгоценных очков.

«Под левую, и к сетке!» — такой совет часто дается теннисистам. Подобная рекомендация зачастую оказывается полезной, ибо у большинства игроков удары слева с земли менее опасны, чем удары справа. Но есть немало теннисистов, которые слева играют эффективнее, чем справа. К числу таких игроков, например, принадлежит вторая ракетка Бельгии 20-летний Эрик Дроссар, во многом позаимствовавший прекрасный удар слева у Жака Бришана. Очевидно, что играть с Дроссаром по схеме «под левую, и к сетке!» тактически невыгодно. Однако М. Мозер с упорством, достойным лучшего применения, направлял мяч под коронный удар Дроссара слева. В результате Мозер упустил реальный шанс для победы: ведь по другим важнейшим компонентам игры он превосходил своего соперника. Почему Мозер не изменил этой манеры игры? «У меня так уж «набиты» удары; не могу иначе», — ответил он на этот вопрос. Да, оказалось, что Мозер способен действовать лишь по заученному стандарту, что

направлять мяч ударом справа или слева в любую точку площадки из различных положений он не в состоянии. А мастер обязан отличаться именно разнообразием игры. Иначе, какой же он мастер?

Гардини — невероятно упорный, волевой боец с оригинальной техникой. Он умеет весьма искусно отсылать мяч «свечой» в самых тяжелых игровых ситуациях. «Свеча» этого итальянского теннисиста не имеет обычной пологой траектории. Мяч от его ракетки идет под тупым углом вверх к задней линии соперника, а затем с высоты 10—15 метров камнем падает вниз. Такой глубокий, вертикально приземляющийся мяч нелегко выиграть смэшем, особенно без привычки. Лихачев и Лейус оказались неподготовленными к результативной борьбе с подобной «свечой». Их обычно грозные смэши по пологой «свече» откатали при ударах по вертикально падающему мячу. Вывод напрашивается сам: пора перестать рассматривать «свечу» только как защитный прием. В исполнении Пьетранжели и, особенно, Гардини «свеча» — своеобразный нападающий удар. Вместе с тем необходимо специально тренировать смэши по вертикально падающей «свече».

Много уже говорено об искусстве приема подачи, как об одном из ключевых элементов современного тенниса. Наши игроки стали несколько лучше отражать сложные подачи соперников. После их приема мяч то и дело направляется на противоположную сторону корта низко, над самой сеткой, зачастую коротким (косым крученым) обводящим ударом. Все реже и реже проявляется стремление «пробить» выбегающего после подачи к сетке конкурента бесхитростным сильным плоским мячом, с которым опытный теннисист легко справляется. Лихачев, например, теперь нередко отгрызает подачу своеобразным «ныряющим» мячом, направленным в ноги набегающему сопернику.

И все же Пьетранжели и Сиrola всего за 60 минут одолели в парной игре Лейуса и Лихачева. Пришло это главным образом за счет более совершенного приема подач и великолепно отшлифованных обводящих ударов. Итальянцам гораздо чаще, чем советской паре, удавалось играть мяча сверху вниз, вынуждая Лейуса и Лихачева отвечать ударами по мячу снизу вверх и тем самым «выдавать» мяч под удобный удар с лёту. Выходит, что совершенствование приема подачи у нас по-прежнему весьма актуальный вопрос.

Убедительный урок получил наш молодой теннис в соревнованиях на Кубок Дэвиса. Чем быстрее этот урок найдет отражение в кропотливой творческой работе теннисных секций, школ и сборных команд, тем ближе нам удастся продвинуться к высотам мастерства.

В. КОЛЛЕГОРСКИЙ,
ответственный секретарь
федерации тенниса СССР

И вот они встретились на кортах Флоренции, молодые дебютанты советского тенниса и известные итальянские игроки, прошедшие большую школу международных встреч. Слева направо: Орландо Сиrola и Николо Пьетранжели, Сергей Лихачев и Тоомас Лейус.
Фото мастера спорта С. Андреева



Футбольное землетрясение в Уилл

Четвертьфиналисты определились после тяжелой борьбы, от которой любители красивого футбола не пришли в восторг. И дело тут не только в грубости, выразившей неслыханный в прежние годы накал борьбы, но и в тех открыто оборонительных тенденциях, которые проявлялись во всех матчах и почти всеми командами, в том числе и чемпионом мира. Оборонительное поветрие поразило чилийский чемпионат.

Касаясь состава участников четвертьфиналов, обозреватели, в том числе и латиноамериканские, считали его «нормальным», хотя и отмечали урон, который потерпел американский континент. Южноамериканцев особенно огорчили поражения аргентинцев и уругвайцев. Команды Колумбии и Мексики, по их мнению, не созрели для соревнований мирового масштаба.

«Горько сознавать», — писал аргентинский специалист Томас Маццолли, — что мы, аргентинцы, и наши соседи, уругвайцы, десятилетиями блиставшие на мировой арене, вынуждены уступить пальму первенства командам, которые совсем недавно и не рисковали с нами тягаться. Но это наука. Надо трезво смотреть на вещи. Если в наших странах клубный футбол задает тон, тогда нам незачем компрометировать себя, выступая сборными, которые мы не можем как следует подготовить. Иными словами, надо отказаться от участия в чемпионатах мира. Либо федерации сумеют взять подготовку сборных в свои руки, не взвывая на саботаж клубов».

Маццолли отметил, что, по мнению руководителей аргентинских и уругвайских клубов, игроков в сборной «портят», заставляя культивировать разумный, рациональный футбол. А такой футбол противопоказан футболу-спектаклю, который делает в Аргентине и в Уругвае сборы.

Последние 8 матчей VII чемпионата мира

О первых 24 матчах и результатах всех игр чемпионата читайте в июньском номере журнала

Англичане, несмотря на предсказания некоторых авторитетов, не сумели противостоят чемпионом мира. Они добились, правда, ничьей в первом тайме, но во втором бразильцы, присмотревшись к манере игры английских нападающих, полностью блокировали их, нагнуло «заперев» свою штрафную площадь. Тренер английской сборной Уинтерботтом был удивлен не столько искусством бразильских нападающих, сколько тактическим и техническим мастерством чемпиона мира в обороне.

Даже в первом тайме, когда английское нападение действовало активно и опасно, бразильцы не допустили ударов с близкого расстояния по своим воротам. Выдвинув вперед трех нападающих и усилив защитные линии, бразильцы привели в отчаяние английских форвардов, изверившихся в возможности пробиться к воротам противника. Они заставили англичан затратить такую массу энергии в первом тайме, что на второй ее уже просто не хватило.

Бразильцы играли без Пеле. Это расценивалось как немалый козырь для англичан. В Бразилии, да и на чемпионате, Пеле считали «половиной команды». Возможно, именно отсутствие Пеле позволило вновь блеснуть другой бразильской звездой — правому крайнему нападающему Гарринче, который давно не показывал такого мастерства, как в чилийском чемпионате. Он был одним из немногих бразильских игроков, кто в Чили оказался сильнее, чем в Швеции. Играть он стал значительно разнообразнее. Если в Швеции Гарринча прославился своим финтом вправо, то здесь он частенько смещался и влево к центру. Он не только подавал свои знаменитые прострелы, на которые с молниеносной быстротой выходил Вава, но и сам обстреливал ворота. Короче говоря, англичане, знакомые с Гарринчей по Гетеборгу, не узнали его, и он стал подлинным кошмаром для своего сторожа Уилсона.

Гарринча открыл счет в матче, сделал это в манере, весьма характерной для творческого подхода бразильцев к игре. Понимая, что противники ожидают от него дриблинга и подачи, Гарринча, сделав начальные движения дриблинга, неожиданно ударил по воротам. Удар был не только сильным, но и коварным. Крученный мяч попал в верхний угол, не оставив никаких шансов английскому вратарю Спринджетту.

Англичанам удалось сквитать счет: Хитченс добил в ворота мяч, отскочи-

вший от штанги. Но уже к началу второго тайма стало ясно, что судьба матча решена. Англичане явно уступали соперникам в быстроте, избрательности, мобильности, тактическом разнообразии и, конечно, в технике.

Второй гол с подачи Гарринчи забил Вава. Третий гол Гарринча снова забил сам.

Превосходство бразильцев в этом матче было бесспорным и убедительным. Но и в этой игре бразильцы приложили ровно столько усилий, сколько было необходимо, чтобы обеспечить победу и сохранить силы для дальнейшей борьбы.

Нарушенная традиция

Матч сборных ФРГ и Югославии был одним из тех, о которых заранее говорят, что исход его решится одним мячом и скорее всего — единственным. Несмотря на все различные игровые концепции, обе команды сходились в одном: в этом матче надо забить и не дать забить. Вопрос состоял только в том, в каком порядке решать эти задачи. Немцы хорошо помнили, что в четвертьфиналах двух предыдущих чемпионатов мира они открывали счет и сохраняли перевес до конца. Такой ход матча устраивал немцев и сейчас, поскольку на этот раз им не хватало организатора атак типа Фрица Вальтера. Естественно, они взяли ставку на то, чтобы сначала добиться результата, а затем отбиваться и при случае контратаковать.

И югославы не забыли историю встреч. Они, видимо, разгадали тактический план немцев. Поэтому они решали задачу в ином порядке — не дать забить себе и забить самим.

Немцы начали матч так, что сложилось впечатление, будто после группово-



БРАЗИЛИЯ-АНГЛИЯ
ЮГОСЛАВИЯ-ФРГ
ЧЕКОСЛАВИЯ-ВЕНГРИЯ
ЧИЛИ-СССР

Гарринча в роли снайпера

Бразильская команда не произвела в групповом турнире того впечатления, какое сложилось о ней по прошлому чемпионату мира. Более того, она разочаровала многих, ожидавших ослепительного бразильского фейерверка и явного превосходства чемпионов мира над всеми соперниками. А перед их глазами была хорошая команда с превосходными исполнителями, но... такая же, или почти такая же, как и многие другие. Внешнее впечатление было ошибочным. Мастерство бразильцев и их огромный опыт как раз в том и выразились, что они провели все матчи удивительно экономно и уверенно, не затратив ни грамма лишних усилий.

Правый крайний нападающий бразильцев Гарринча даже в условиях такой сверхплотной опеки со стороны англичанина Рэя Уилсона, постоянно угрожал воротам британцев. Дважды Гарринча сам заставлял соперников начинать с центра поля, а еще один гол забил с его подачи.



го турнира они полностью перешли в новую футбольную веру. В линии нападения появилось четыре полноценных форварда, которые решительно и без оглядки начали наступление. Им удалось создать ряд острых моментов, и на второй минуте мяч после удара Зеелера попал в штангу. Однако по мере развития событий стало выясняться, что нападающие сборной ФРГ не в силах решить поставленную задачу, что югославские форварды действуют слаженнее и опаснее и они, пожалуй, имеют больше возможностей открыть счет. Это заставило немцев с каждой минутой все больше и больше заботиться об обороне.

Дуэль между тактикой герметической защиты, к которой в конце концов перешли немцы, и тактикой более широкой игры югославов привела к тому, что правый полузащитник сборной Югославии Радакович оказался свободным от опеки, и мог беспрепятственно готовить и проводить атаки. Именно его удар за четыре минуты до конца встречи и принес югославам победу.

Шройф — герой матча

Чехословацкие футболисты набрали в групповом турнире всего три очка при балансе мячей 2:3. Однако при ближайшем рассмотрении выясняется, что столь скромные достижения — прежде всего продукт очень трезвой оценки собственных сил, разумной стратегии, четкого учета и использования всех особенностей данного чемпионата, правильного выбора и умелого осуществления игровых планов. Можно ли упрекать команду в том, что она проиграла мексиканцам, сохранив силы для дальнейшей борьбы?

Перед матчем сборных Чехословакии и Венгрии фаворитами считались венгры. Всем импонировал атакующий стиль их игры, построенный на высокой технике и комбинационном маневрировании. В этом матче чехословацкая сборная противопоставила противнику самое сильное свое оружие — гибкую оборону. Матч начался великолепно организованными молниеносными атаками венгров. Они действуют остро, на хорошей скорости. Ворота, защищаемые Шройфом, подвергаются непрерывной бомбардировке. Но вратарь неизменно выходит

победителем из этой дуэли с венгерскими форвардами.

Хладнокровно и организованно действует чехословацкая защита. Отобрав мяч, защитники и полузащитники подолгу его разыгрывают, сбивая быстрый темп игры, предложенный венграми. А острые контратаки чехословацких нападающих не раз приводили в замешательство оборонные порядки венгров. Судьба матча определилась на 13-й минуте, когда Шерер с подачи Масопуста, забил гол.

«Мы сделали больше, чем собирались», — заявил после матча Рудольф Выпчаллич, тренер сборной Чехословакии.

Второй раз на том же месте...

Сборная СССР, как и в шведском турнире, проиграла в четвертьфинале хозяевам чемпионата при обстоятельствах, вызвавших чувство досады и разочарования советских любителей футбола. Оно и понятно. Сборная СССР была значительно сильнее, чем в Швеции. Достаточно сравнить хотя бы результаты групповых турниров. В Швеции наши футболисты набрали три очка из шести возможных при счете мячей 4:4 и вынуждены были переигрывать матч за второе место. В Чили наша команда набрала 5 очков (счет мячей 8:5), заняла первое место и получила приз как лучшая команда среди победителей групповых турниров.

Могла ли наша команда занять более высокое положение? Несомненно. Этого не отрицает никто. С легкой руки зарубежных обозревателей по всему миру распространилось мнение, будто в неудачном исходе матча с чилийцами виноват главным образом наш вратарь, пропустивший два мяча из серии тех, которые можно парировать, в особенности такому вратарю, как Лев Яшин. Внешне дело представляется именно так. И первый гол, забитый Л. Санчесом со штрафного удара, и тем более второй гол Рохаса с дистанции около 30 метров не явились результатом игрового перевеса чилийцев и могли быть отражены. Но в этом же матче Лев Яшин взял, по меньшей мере, один мяч из породы неберущихся! Сводить дело только к элементу случайности вряд ли целесообразно. Точно также не очень уместны упреки в адрес игроков и тренеров, которые, мол, чего-то не учли, и что-то не заметили.

Главная и основная причина неудачи состоит не в случайном счастьем или несчастливом стечении обстоятельств, а в том, что наша команда выступала не в лучшей спортивной форме. Она была хорошо подготовлена физически, проявила в ряде матчей высокие волевые качества, обладала быстротой, слаженностью действий. Но наши игроки никогда не играют в настоящую силу в мае-июне. Это давно хорошо известно.

И игроки, и тренеры сделали все, чтобы изменить сложившийся годами ритм

Сборная СССР, проигрывая команде Чили один мяч, так и не смогла сквитать счет, несмотря на то, что весь второй тайм бесперерывно атаковала. Вот и сейчас все полные игроки сборной СССР в атаке. Даже столбе обороны Анатолий Масленкин ведет борьбу за мяч на половине поля чилийцев.

подготовки, многое было достигнуто, но полностью задачу решить не удалось. В результате — неустойчивая спортивная форма.

Это обстоятельство сказалось, в первую очередь, на том, что наши игроки в перерывах между матчами не могли полностью восстановить утраченные силы и каждый матч играли на пределе.

Если бы сроки чемпионата были перенесены на месяц позже, даже травмы Дубинского, Маслаченко, Гусарова и Метрели, заметно изменившие основной состав сборной, не имели бы такого значения, как сейчас.

К игре с чилийцами наша сборная пришла изнуренной. Одно накладывалось на другое: неполное восстановление сил, травма Дубинского, потрясение в матче с колумбийцами, неуверенная игра Яшина, перенапряжение в игре с уругвайцами. Чилийские газеты, в частности «Эль Меркурио», в своих прогнозах как раз и делали ставку на то, что «русским в игре с уругвайцами пришлось полностью выложиться».

И даже если бы сборная СССР попала в полуфинал, то есть достигла цели, которая была перед нею поставлена, все равно вопрос о неполноценности ее спортивной формы нельзя было снимать с повестки дня. К матчу со сборной СССР чилийцы пришли, имея за своей спиной игру, которую они вели не в полную силу (она им была фактически не нужна), и стадион зрителей, фанатично поддерживавших и вдохновлявших своих игроков. Эти два козыря по меньшей мере уравнивали шансы. Чилийцы боролись самоотверженно и с редким мужеством, когда пытались сохранить счет. Наша же команда, почти час господствовавшая на поле, так и не сумела сквитать счет, еще раз продемонстрировав свое слабое место — неумение взламывать массивную оборону противника.

Следует ли признать ошибочной высокую оценку сборной СССР в прогнозах перед чемпионатом мира? Думается, что нет, хотя неудача в Арике может, конечно, сказаться на самочувствие команды и игроков, тяжело переживающих далеко не всегда справедливые упреки болельщиков. Но вот уроки из чемпионата, а их не так уж мало, следует учесть в будущем.



Чемпион уверен в себе

Ажиотаж, связанный с полуфинальным матчем сборных Бразилии и Чили, достиг невероятных размеров. Цена билетов на этот матч подскочила на черном рынке в пять раз.

Опытные специалисты считали, что чилийцы расчистили бразильцам путь к финалу, освободив их от такого соперника, как сборная СССР. Вряд ли кто, кроме фанатичных болельщиков, мог рассчитывать, что родные стены помогут чилий-





Футболисты Чехословакии на чемпионате мира в Чили завоевали серебряные медали и вписали славную страницу в историю своего футбола. На снимке: вице-чемпионы мира. Стоят (слева направо): правый защитник Ян Лала, левый полузащитник Йозеф Масопуст, центральный защитник Ян Полухар, вратарь Вилем Шройф, правый полузащитник Сватоплук Плуskal. В первом ряду: правый крайний нападающий Томаш Поспихал, правый полусредний Адольф Шерер, левый полусредний Йозеф Кадраба, левый крайний Йозеф Елинек, центральный нападающий Андрей Квашняк и капитан команды левый защитник Ладислав Новак. Снимок сделан перед четвертьфинальным матчем с командой Венгрии.

цам в борьбе против таких козырей чемпионов мира, как непревзойденная техника, колоссальный опыт международных встреч и безотказно действующая «коробка скоростей», которая позволяет в любой момент матча менять ритм игры.

Много волнений и толков вызвала «проблема Пеле». Будет ли играть в матче с командой Чили «черная жемчужина»? А может быть Пеле берегут для финала? Все было окружено тайной и скрывалось до последнего момента.

На поле вышел тот же состав сборной Бразилии, что в матче с англичанами.

Чилийцы, как и все команды, игравшие с бразильцами, решили прежде всего укрепить оборону. Но оборона оказалась бессильной противостоять команде, которой не надо отыгрываться. Хладнокровными быстрыми действиями бразильские форварды скоро расшатали бетонные устои чилийских тылов.

Между прочим, нападающие бразильцев, как правило, ведут энергичную борьбу на половине поля противника с защитниками, захватившими мяч. В один из таких моментов Амарилдо отобрал мяч у защитника и передал Загало. Вава в акробатическом прыжке принял передачу от Загало, приземлившись мяч в ноги переместившемуся на место левого полусреднего Гарринче. Тот молниеносно перевел мяч с правой ноги на левую и с поворота ударил по воротам. Мяч с огромной скоростью влетел в левый

угол. Это был, вероятно, самый точный, самый безукоризненный и самый эффектный гол чемпионата.

Несмотря на явное территориальное превосходство, бразильцы продолжают придерживаться своей схемы 1+4+3+3, однако при их атаках очень активны крайние защитники. Оба Сантоса подключаются в нападение и берут на себя выполнение навесных передач к воротам, где трое нападающих только и ищут удобного случая для завершающего удара.

Второй мяч влетел в сетку чилийских ворот после углового. И снова героем оказался Гарринча, принявший головой подачу Загало. Однако за две минуты до конца тайма Торо удалось сквитать один мяч со штрафного. Настроение чилийцев повысилось.

Вот тут-то бразильцы и сменили ритм игры. «Коробка скоростей» сработала, и начало второго тайма прошло под знаком усилившегося нажима чемпионов. Чилийцы буквально охотятся за Гарринчей. Не прошло и двух минут, как он убежал от своих сторожей, и Вава с его подачи забил третий гол.

Как только бразильцы снова получили перевес в два мяча, они вновь перевели игру в спокойное русло. Их несколько не взволновало, что инициатива перешла к противнику. Но вот Л. Санчес 11-метровым ударом отквитал один гол, и бразильцы, снова сменив ритм игры, через пять минут восстановили преж-

нюю разницу в счете. Вава, на этот раз с подачи Загало, довел до 4:2. До конца матча осталось 18 минут. За этот срок чилийцам так и не удалось изменить счет, а бразильцы и не думали увеличивать его.

Сюрприз?
Нет, закономерность!

Полуфинальный матч сборных Чехословакии и Югослави не привлек большого внимания, особенно у южноамериканских журналистов. Известный чилийский обозреватель Луис Кабрера пишет, что принес величайшую жертву своему долгу журналиста. Вместо того, чтобы присутствовать на матче команд Бразилии и Чили, он вынужден, по требованию редакции, писать отчет о встрече чехов с югославами. «При всем моем вообра-



Четыре гола забил в чемпионате мира центральный нападающий сборной Бразилии Вава, три из них — головой. И в финальном матче с командой Чехословакии он не раз угрожал воротам Вилема Шройфа, опасно выходя на навесные подачи своих партнеров.

прерывается только отдельными контратаками соперников. За десять минут до конца происходит перелом, и за четыре минуты в ворота югославов влетают два мяча. Момент для решительного броска сборная Чехословакии выбрала на редкость удачно.

По поводу этого успеха чехословацких футболистов некоторые, не слишком проницательные, южноамериканские журналисты скорбели: «Неужели,— писал аргентинский обозреватель Луис Верранди,— успех чехословацких футболистов является поворотным пунктом в европейском футболе, который приобретает ярко оборонительный стиль? Тогда нам нечему учиться у европейцев и опасно с ними встречаться, так как можно заразиться оборонительным мышлением».

Но успех чехословацких футболистов как раз и является показателем победы наступательного футбола, основанного на крепкой защите. Не на этом ли держится и успех сборной Бразилии?

На 15-й минуте, после атаки по правому краю, Поспихал продвинулся вперед, передал мяч назад открытому Масопусту. Тот нашел брешь в бразильской защите и с легу послал неотразимый мяч в ворота Жильмара.

Через две минуты Амарилдо обошел Плуksала и приблизился к воротам. Ожидалось, что он отпасует в центр, и вратарь Шройф занял позицию для перехвата, но бразилец послал крученный мяч в ворота.

Игра продолжалась в обоюдных атаках, хотя и в несколько замедленном темпе. По свидетельству очевидцев, это было самое изысканное зрелище, которое дал чилийский турнир.

Атаки сменяются контратаками. И те и другие ворота под обстрелом. Вратари играют с большой нагрузкой. Шройф блокирует сильнейший удар Дида со штрафного, а затем в прыжке под гром аплодисментов берет мяч, посланный Зито. Опасны и чехословацкие футболисты. Буквально за несколько секунд до конца тайма они имели реальную возможность увеличить счет.

После перерыва даже для неисключенного глаза стало очевидным, что обе команды усилили оборонительные линии. Новак и Масопуст плотно сторожат Гарринучу.

Мало-помалу бразильцы, обладающие большей скоростью, чем их соперники, начинают навязывать свой ритм. На 69-й минуте Амарилдо обводит двух соперников и передает мяч открытому Зито, который зносит его грудью в ворота.

Футболисты Чехословакии с большой настойчивостью и хладнокровием организуют одну атаку за другой. На 75-й минуте они могли сквитать счет. Выведенный на прекрасную позицию Кадраба головой послал мяч чуть выше перекладины. Две минуты спустя Джалма Сантос, продвигаясь вперед с мячом, увидел, что партнеры концентрируются на штрафной площадке. Он послал туда навесную передачу. Шройф, ослепленный солнцем, выпустил мяч из рук, и Вава не замедлил с ударом, 3:1.

Чемпионы мира футболисты команды Бразилии. Слева направо: вратарь Жильмар дос Сантос Невес (32 года, играет в клубе «Сантос»), правый защитник Джалма Сантос (33 года «Пальмейрас»), центральный защитник Мауро Рамос де Оливейра (32 года, «Сантос»), левый защитник Нилтон Сантос (37 лет, «Ботафого»), правый полузащитник Зито — Жозе Эли Миранда (30 лет, «Сантос»), левый полузащитник (при системе 1+4+3+3, применяемой бразильцами, второй центральный защитник) Зозимо Альвес Калазанс (30 лет, «Бангу»), правый крайний нападающий Гарринуча — Мануэль дос Сантос (29 лет, «Ботафого»), правый полузащитник (при системе 1+4+3+3 полузащитник) Заалдо Марю Жорже Лобо (31 год, «Ботафого»), левый полузащитник Амарилдо Таварес Сильвейра (22 года, «Ботафого»)

женин,— пишет Кабрера,— я с трудом написал отчет в сто строк. Единственным утешением был транзитор (портативный радиоприемник), благодаря которому я был постоянно в курсе событий на «Эстадио насьональ».

Будь Кабрера повнимательнее и не страдая южноамериканским футбольным самомнением, он бы заметил те любопытные сдвиги, которые произошли в игре сборной Чехословакии и позволили ее игрокам с гордо поднятой головой вернуться на родину.

Внимательный наблюдатель мог бы обнаружить, как команда Чехословакии перестроила свою оборону в средстве наступления, как ее хладнокровие и точность, разум и сила привели к победе, не вызывающей сомнений. И не зря руководители сборной Бразилии Морейро и Корвальо, присутствовавшие на полуфинальном матче в Винья-дель-Мар, после игры сказали много лестных слов чехословацким футболистам. Они не только признали великолепную физическую подготовленность команды, но и отметили ее рост на протяжении чемпионата.

Верно, событий в первом тайме было немного, если считать событиями только голы. Но уже самый состав сборной Чехословакии (усиленная линия нападения) говорил о том, что команда перешла в полуфинале на новые рельсы. Первый тайм носил осторожный разведывательный характер. Югославы пытались увлечь вперед в своих воротах футболистов Чехословакии, чтобы контратаками решить исход борьбы. И чехословацкие футболисты атаковали, но югославам так и не удалось прорвать их оборону, система которой в течение первого тайма видоизменялась от 1+4+2+4 до 1+4+3+3.

Генеральное сражение было дано во втором тайме. Превосходная физическая подготовленность чехословацких игроков сказала свое веское слово. В начале тайма после серии остротных комбинаций, показавших наступательные возможности команды, сборная Чехословакии открывает счет. Через 20 минут югославам удается его сквитать. Остаются 20 минут игры. Обе стороны играют в полную силу. Югославы захватывают инициативу и ведут штурм, который



Бразильцы снова чемпионы

Финальный матч вызвал всеобщее удовлетворение. Обе команды показали захватывающий футбол высокого класса. Скептики, которые иронически относились к команде Чехословакии, вынуждены были прикусить язык. Именно они не без удивления обнаружили, что команда Чехословакии, вместо того, чтобы сдвинуться в клубок у своих ворот и подчиниться воле судьбы и бразильцев, сразу встала на путь решительной борьбы и показала себя большой командой, обладающей неиссякаемой энергией, волей к победе и всеми другими качествами коллектива экстра-класса.

Именно чехи первыми пошли на штурм. Их комбинации казались, правда, несколько медлительными, но уже на третьей минуте Квашняк едва не открыл счет. Бразильцы играли более остро и быстро. Особенно «колочье» действовал дуэт Вава — Амарилдо, которых очень неудобно опекал, казалось в силу их почти полной неуловимости.

Хладнокровно используя любую оплошность бразильцев, чехословацкие футболисты перехватывали инициативу, подолгу удерживали мяч и продвигались вперед с помощью коротких и точных пасов, часто используя игру в «стенку». Спокойно, с сознанием своей силы, равным техническим и тактическим оружием чехословацкие футболисты борются с бразильцами.



Несмотря на героические усилия чехословацкой команды, сражавшейся до конца, бразильцам удалось сохранить счет до конца матча.

Бразильцы вторично завоевали лавры сильнейших в мире. Они исключительно ровно провели весь турнир, затрачивая в каждом матче ровно столько сил, сколько необходимо для победы.

Ни в одном матче им не грозил проигрыш. Они играли с запасом и в любой момент любого матча сохраняли возможность усилить игру, «прибавить», как говорят спортсмены. В то время, как все их соперники почти каждый матч играли с полной отдачей сил, бразильцы играли в полсилы, демонстрируя в каждом матче умение отдохнуть в ходе игры. А ведь это самая пожилая команда чемпионата (средний возраст — 31,5 года)!

В нынешнем чемпионате они превосходили соперников не игрой, а, если можно так сказать, запасом игры, своеобразным стратегическим игровым резервом, который они в любой момент матча

могли бросить на чашу весов. В Швеции их превосходство было явным, а Чили — скрытым.

Сборная Чехословакии заслуженно стала вице-чемпионом мира. Она провела турнир ровно, показала высокие моральные и физические качества, умение варьировать тактику в зависимости от обстоятельств. Футболисты Чехословакии сказали в чемпионате мира веское слово, продемонстрировав лучшие образцы современного футбола, построенного на тонком тактическом и психологическом расчете, на разумном использовании атлетизма.

За день до финального матча был определен третий призер чемпионата. Чилийцы выполнили свой обет, завоевав бронзовые медали. Гол, который на последних секундах забил Э. Рохас в ворота команды Югославии, подтвердил притязания Чили на роль великой футбольной державы.

А. ЯКОВЛЕВ,
В. ВЛАДИМИРОВ

Новая «сборная мира»

11 сильнейших футболистов на чемпионате мира

Любителей футбола во всех странах мира интересует вопрос: кого из футболистов, участников чемпионата мира, можно назвать сильнейшим по классу игры? Зарубежная спортивная печать после каждого чемпионата мира публикует списки 11 лучших игроков, достойных, по мнению специалистов футбола и футбольных обозревателей, занять место в составе символической «сборной мира». Обычно сильнейшие футболисты определяются в каждом игровом эпизоде, то есть по каждому месту в команде. На этот раз, на чилийском чемпионате, это обстоятельство вызвало определенные трудности, так как команды в матчах применяли разные тактические расстановки игроков: выдвигали вперед и пятерых, и четверых, и даже только трех (например, бразильцы) нападающих, по-разному усиливая линии полузащиты и защиты. Составителям «сборной мира» при подборе для нее игроков пришлось определять численность ее линий, исходя только из собственных воззрений и вкусов.

Первый (и весьма скороспелый) вариант состава «сборной мира 1962 года» появился в зарубежной прессе сразу же после окончания чемпионата. Кандидаты в сборную были определены в результате опроса тренеров национальных сборных команд и корреспондентов крупнейших агентств и газет. Видимо, только в силу стародавней привычки состав «сборной мира» подбирался по стандартам прошлых мировых чемпионатов, когда господствовавшей была система «дубль-вэ» с ее тремя защитниками, двумя полузащитниками и пятью нападающими. Вот состав этой «сборной»:

Вратарь — Шройф (Чехословакия); защитники — Д. Сантос (Бразилия), Поплухар (Чехословакия) и Шнеллингер (ФРГ); полузащитники — Радакович (Югославия) и Масолуст (Чехословакия); нападающие — Гарринча (Бразилия), Торо (Чили), Альберт (Венгрия), Амарилдо (Бразилия) и Чарльстон (Англия).

После этих 11 футболистов наибольшее число голосов при опросе получили югославы Шошквич, Маркович, Юсуфи и Шекуларач, бразильцы Зито и Вава, чилец Рохас и итальянец Мальдини. Советские футболисты Нетто, Численко, Иванов и Месхи названы в числе 44 сильнейших.

Чилийцы, считая, что они как хозяева и организаторы чемпионата мира имели несравненно большие возможности наблюдать игру футболистов национальных команд, выступавших сразу в четырех городах, не согласились с первоначальным вариантом состава «сборной мира» и опубликовали в газете «Ля терсера де ля ора» (Сант-Яго) свой список 11 сильнейших футболистов. В этот список включены: вратарь — Шройф (Чехословакия); защитники — Д. Сантос (Бразилия), Санчес (Чили) и Шнеллингер (ФРГ); полузащитники — Зито (Бразилия) и Рохас (Чили); нападающие — Гарринча (Бразилия), Торо (Чили), Зеелер (ФРГ), Пеле (Бразилия) и Месхи (СССР).

Французские специалисты футбола, побывавшие в качестве наблюдателей на всех матчах чемпионата, сочли неправильным придерживаться в 1962 году прежнего порядка составления «сборной мира», и определяя 11 лучших игроков, исходили из более современной тактической расстановки 1+4+2+4, применявшейся в Чили большинством национальных сборных. В списке сильнейших, опубликованном в журнале «Франс футбол», фигурируют: вратарь — Шройф (Чехословакия); защитники — Эйсагуре (Чили), Альварес (Уругвай), Шнеллингер (ФРГ) и Новак (Чехословакия); полузащитники — Шекуларач (Югославия) и Зито (Бразилия); нападающие — Гарринча (Бразилия), Зеелер (ФРГ), Понедельник (СССР) и Загала (Бразилия).

Как видим, единства в оценке 11 лучших нет, но во всех трех вариантах сильнейшим вратарем признается чех Шройф, в линию защиты вводится немец Шнеллингер и в линию нападения включается бразилец Гарринча.

ПОДМОСКОВЬЕ. Здесь, в живописной местности, в чудесном лесу расположен пионерский лагерь «Восток». Каждое лето в этом лагере отдыхают, набираются сил, бодрости и здоровья около четырех тысяч детей рабочих, служащих, инженеров и техников московского автозавода имени Лихачева. Автозаводцы приложили немало забот и стараний, чтобы образцово оборудовать пионерский лагерь, создать все условия для полноценного отдыха и коммунистического воспитания детворы.

Туристские походы, познавательные экскурсии, художественная самодеятельность, занятия спортом, сам распорядок жизни в лагере — все это воспитывает в питомцах лагеря коллективизм, товарищество, дисциплинированность, прививает многие полезные навыки и качества.

Автозаводцы любят спорт, и их дети, выступая в соревнованиях на первенство пионерского лагеря, с гордостью носят форму с эмблемой «Торпедо». А в соревнованиях недостатка нет. Трижды за лето команды пионерских отрядов разыгрывают первенство по футболу, волейболу, баскетболу и настольному теннису. Победу в розыгрышах оспаривают по 22 команды в каждой спортивной игре.

Футбол — самая любимая игра пионеров «Востока». Позывные горна (с н и о к 1), и футбольная команда 11-го отряда выбегает на поле для финального матча на первенство лагеря. Сигнал дает горнист Вова Папкин. Матч выигран, и команда 11-го отряда получает кубок (с н и о к 5), а ее игроки — грамоты и, как здесь полагается, шоколадные конфеты. Юные победители стоят в строю на заключительной церемонии: капитан команды Саша Тукманов, вратарь Витя Корчагин, Миша Баранов, Боря Ясенков, Юра Станиславов, Витя Вируев, Юра Прохоров, Гена Хряпин, Женя Петров, Саша Федоров и Валера Николаев. Запомните их имена. Через несколько лет лучших из них вы можете увидеть в рядах мастеров «Торпедо». Именно так в пионерском лагере «Восток» начинали свой путь и футбольному мастерству Валерий Воронин и Олег Сергеев, а также почти все игроки дублирующего состава «Торпедо».

Спортивный совет 11-го отряда хорошо заботился о подготовке своих футболистов к соревнованиям, а после победы тепло поздравил с успехом чемпионов лагеря. Посмотрите (с н и о к 3), в какой непринужденной обстановке члены спортивного совета и физкультурные руководители отряда Н. Лукьянов и Л. Ларина беседуют с юными футболистами.

Победа неуется в тренировках! Эту истину прекрасно знают юные футболисты. Тренировочные упражнения они выполняют с меньшим увлечением, чем играют в соревнованиях. На этот раз (с н и о к 6) они учатся жонглировать мячом. Надо, чтобы мяч был послушен игроку!

Тренировка и соревнования — лучшие повара! Участники футбольного турнира Вова Пузырев, Витя Исанов, Витя Пешков и Витя Воробьев с аппетитом поедают обед, похваливая вкусные блюда (с н и о к 8). Толя Пинчук тоже доволен результатами футбольных битв, хоть его команда и не оказалась в числе призеров. Ему 13 лет, а весил он 72 килограмма. За время турнира он похудел на 300 граммов! (с н и о к 7), сбросил лишний жирок, но физически окреп и чувствует себя превосходно.

Для юных баскетболистов тренировка также стала законом. На тренировках они разучивают не только простейшие технические и тактические приемы игры, но и такие сложные, как борьба у щита за отскакивающий после броска мяч. Один из эпизодов такой тренировки запечатлен на снимке 11. Сережа Ломанин в прыжке направил мяч в щит. Миша Козочкин готовится овладеть этим мячом после его отскока. Разученное в тренировке юные спортсмены применяют в соревнованиях.

У волейбольных сеток идут жаркие баталии. Вот и сейчас (с н и о к 2) соперничают команды пионеров 1-го и 3-го отрядов. Пусть блок, поставленный Люсей Солонинкиной и Натасей Червоненко еще далек от совершенства. Может быть, Марине Шуриной и удастся направить мяч в широкое «окно» между блокирующими, но со временем и эти девочки обретут мастерство.

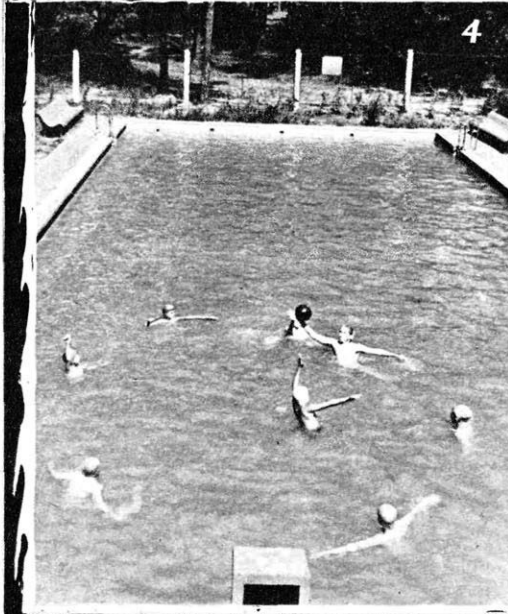
В почете у пионеров и настольный теннис. Слава Воронин и Вова Папкин (с н и о к 11) — лучшие игроки 7-го отряда.

К услугам пионеров и два наливных спортивных бассейна. Подогреваемая до 23 градусов вода позволяет пионерам даже в прохладные дни учиться плавать и изучать водное поло (с н и о к 4).

Чего добились команды отрядов в соревнованиях за день? Обитатели лагеря узнают новые результаты, посмотрев на стенд спортивных показателей (с н и о к 9).

Пионерскому лагерю «Восток» 22 июля исполнилось 25 лет.

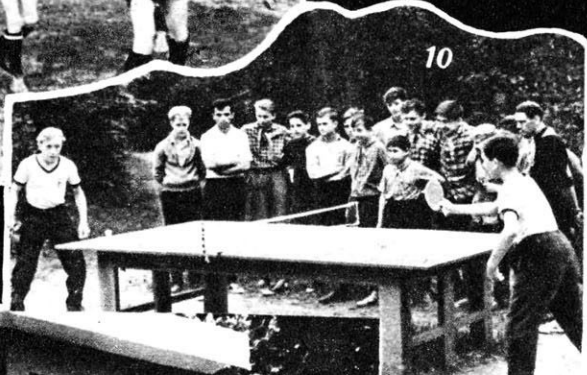
Фото мастера спорта В. Бровко



Летни



каникулы
юных автозаводцев





Офсайд — яблоко раздора между судьями и зрителями футбольных матчей. И пусть не обижаются болельщики: в большинстве случаев они не правы. Положение «вне игры» — одно из самых сложных в современном футболе. Иногда тут грешат не только зрители, но и некоторые судьи и футболисты.

Иные горячие головы предлагают вообще отменить параграф об офсайде. Меньше, дескать, будет недоразумений, споров и незаслуженных оскорблений в адрес арбитров. Но отменить правило «вне игры» — значит, обеднить футбол, сделать его тактически примитивным и зрелищно неинтересным. Не лучше ли внимательно разобраться в правилах футбола, которые гласят:

«Игрок считается в положении «вне игры», если он в момент удара по мячу изгом своей команды находится ближе к линии ворот противника, чем мяч, кроме случаев, когда:

- игрок находится на своей половине поля;*
- не менее двух противников находятся ближе него к их линии ворот;*
- последним коснулся мяча или сыграл мячом игрок другой команды;*
- игрок принимает мяч непосредственно после удара от ворот, углового удара, бросывания мяча из-за боковой линии и спорного мяча».*

Таков закон, и он не прост. Совсем нетрудно упустить из виду одну из его деталей. Между тем кажется, будто офсайд заметить очень просто: получил игрок мяч, находясь к чужим воротам ближе всех соперников, — вот и «вне игры»! А всегда ли в таких случаях должен свистеть судья? Оказывается, не всегда.

Вот два примера. Первый взят из матча московских команд «Динамо» и «Торпедо», который состоялся на стадионе «Динамо» 2 октября 1960 года (схема 1). Мяч у нападающего хозяев



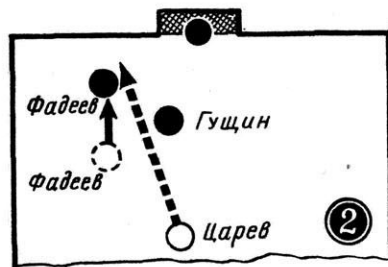
поля В. Рыжкина. Высокой дальней передачей он посылает его своему партнеру А. Николаеву. Центральный нападающий динамовцев принимает передачу в тот момент, когда ему путь к воротам преграждают два соперника. Но мяч еще был в воздухе, когда судья на линии А. Табаков сигнализировал флагом арбитру матча И. Лукьянову о нарушении правила «вне игры». Свисток прервал динамовскую комбинацию. Трибуны взорвались свистом.

Другой пример взят из матча, который состоялся 20 апреля того же года в Ростове-на-Дону. Динамовцы столицы были там уже в роли гостей (схема 2). Мяч у полузащитника «Динамо» В. Царева. Снова, как и в первом случае, последовала длинная передача на выход В. Фадееву. Тот получил мяч находясь один на один с вратарем ростовчан. Но почему молчал судейский свисток?

— Явный офсайд! Подсуживает! — Кричали болельщики.

В обоих случаях первое впечатление: «зрители правы, судья ошибся». В самом деле, один арбитр усмотрел офсайд там, где между нападающими и воротами противника было несколько обороняющихся, другой — не заметил положения «вне игры», хотя все увидели, что игрок принял мяч, не имея перед собой никого, кроме вратаря.

И все-таки оба раза правы были судьи, а не болельщики. Прочитайте еще раз внимательно первый абзац приведенной выдержки из правил, и вы найдете ключ к пониманию того, что такое офсайд. В правилах говорится, что футболист считается «вне игры» не в момент приема им мяча, а тогда, когда удар по мячу делает его партнер. Эта деталь почему-то очень часто забывает-



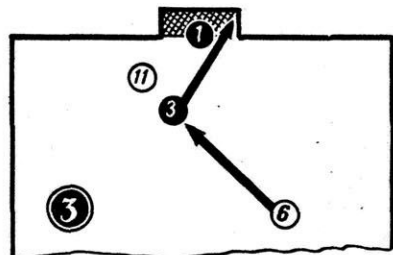
ся, а если даже ее и помнят, то недостаточно внимательно следят за тем, где находится игрок, принимающий передачу, в тот момент, когда его партнер делает удар по мячу.

В первом примере Рыжкин отпасовал Николаеву мяч недостаточно сильно. Тому, чтобы получить мяч, пришлось возвратиться назад, поближе к своим воротам. Таким образом, принимая передачу, он просто-напросто вышел из положения «вне игры», в котором находился в момент, когда мяч от ноги Рыжкина полетел в его сторону. Болельщики же следили не за взаимным расположением игроков двух команд, а за полетом мяча. Николаев появился в поле их зрения лишь тогда, когда овладел мячом, то есть успел передвинуться назад, дальше от чужих ворот, чем защитники «Торпедо» Шустиков и Островский.

Аналогичную ошибку допустили и ростовские зрители. Когда Царев пасовал Фадееву, между левым крайним динамовцем и воротами ростовчан, кроме вратаря, был еще и защитник Гуштин. Пока мяч летел по воздуху, быстро-

гий динамовец сумел убежать от своего сторожа. Мяч он принял находясь уже наедине с вратарем. Зрители заметили Фадеева именно в этот момент, а судья увидел его чуть раньше — в момент удара по мячу его партнером.

Однажды мне самому досталось от зрителей за незасчитанный гол. А произошло это вот как.



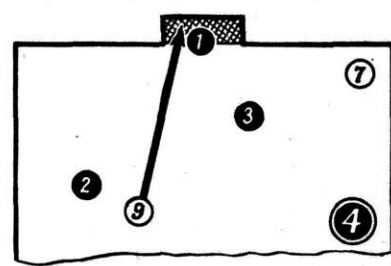
Мячом владел полузащитник 6 (схема 3). Находясь где-то между центром поля и штрафной площадью, он не спешил расстаться с мячом, ожидая, когда откроется кто-нибудь из партнеров. «Немой мольбе» полузащитника внял, наконец, левый крайний нападающий (11). Он сделал рывок на штрафную площадь. Ему последовала передача. Но заждавшийся полузащитник чуть-чуть сплхохвал: ударил по мячу с опозданием — в тот момент, когда его партнер уже обошел самого ближнего к воротам защитника 3 и остался один на один с вратарем, то есть оказался «вне игры».

Казалось бы, что тут особенного, надо свистеть и назначить свободный удар с места, где находился левый крайний. Именно так я и собирался сделать, но меня на какую-то неуловимую долю секунды опередил игрок защищавшейся команды. Он-то не знал, что атакующий, которому адресован мяч, находится в офсайде. Зато он твердо знал другое: получив мяч, тот выйдет один на один с вратарем, и гол неизбежен. Защитник сделал все, что мог, чтобы спасти положение: в отчаянном прыжке он постарался головой перехватить передачу. И ему это удалось. Пас был прерван. Но коварный мяч от головы защитника отлетел не в поле, а... в верхний угол собственных ворот.

Гол!

А через секунду, узнав, что мяч не засчитан, зрители разразились бурей негодования. Еще бы! Причем тут какой-то офсайд, если мяч забит в собственные ворота?!

И опять были не правы экспансивные болельщики. Они не знали, а в тот момент и не хотели знать, что положение «вне игры» фиксируется в момент удара по мячу. А полузащитник, следя только за мячом, ударил по мячу в тот момент, когда его партнер был «вне игры». Зна-



чит, все дальнейшее уже не имело никакого значения.

Представьте себе такую картину (схема 4). У линии штрафной площадки идет жаркий бой. Атакующие теснят защитников. Центральный нападающий (9) принимает мяч метрах в 10—12 от ворот и, как любят выражаться спортивные репортеры, «неотразимым ударом в дальний угол открывает счет»... А в это время у самого углового флага, почти на линии ворот, стоит в позе пассивного наблюдателя один из игроков атакующей команды (хотя бы игрок 7). Предположим, он травмирован или просто устал. Дело не в причине. Здесь важно другое. В соответствии с «буквой закона» этот игрок находится в положении «вне игры».

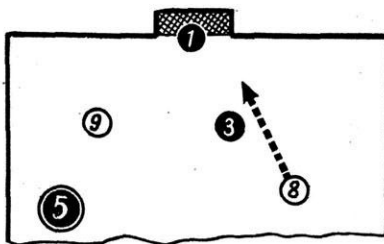
Но, как всякий закон, футбольный имеет не только «букву», но и «дух закона». Грош цена правилу, если оно мешает творческой, комбинационной игре, если оно делает футбол менее интересным, искусственно замедляет его ритм и темп.

В соответствии с «буквой правил» судья должен наказать команду, эмблему которой носит этот самый «игрок-зритель», о котором я только что говорил. Но ведь его присутствие на поле в данном случае никак не отразилось на ходе игры. Он ничем не помог своим товарищам, ничем не помешал противнику. Если б его и вовсе не было в этот момент на поле, гол был бы забит все равно. «Дух закона» диктует: мяч должен быть засчитан!

Параграфа, определяющего так называемый «пассивный офсайд», в прави-

лах нет. Но практика почти всегда мудрее самых мудрых законодателей. Она сама, своей властью, ввела в жизнь это понятие.

В начале сезона 1960 года судья все-союзной категории Юрий Бочаров судил матч рязанского «Спартака» и ярославского «Шинника» (схема 5).



Как видите, игрок 9 «Шинника» — кстати, это был хорошо знакомый болельщикам Н. Паршин — в положении «вне игры». Но мяч не у Паршина, а у его партнера 8. Тот и не собирается передавать его Паршину. Нет, он бьет сам. Судейский свисток молчит, ибо Паршин в пассивном офсайде.

Удар полусреднего нападающего «Шинника» был слабым и неточным. Мяч легко перехватил рязанский защитник Трофимов (3). Теперь уже Паршин «в игре», так как мяч к нему может попасть не от своего игрока, а от противника (помните, в правилах сказано, что офсайд не засчитывается, если последним сыграл игрок другой команды).

Трофимов мог бы выбить мяч в поле, но не сделал этого, а сыграл своему вратарю. Вот тут-то и произошло главное.

Любители футбола, наверное, помнят основные достоинства Паршина: сильный удар, неутомимость, редкое трудолюбие. Паршин не поленился ринуться за, казалось бы, безнадежным мячом, подбежал к нему раньше спартаковского вратаря и забил гол.

Зрители свистели и возмущались дольше обычного. На протяжении нескольких мгновений они столкнулись сразу с двумя явлениями: с «пассивным офсайдом» и параграфом правил, говорящим, что в положении «вне игры» не может оказаться игрок, которому адресован мяч противником.

Судье, конечно, легче распутать этот «клубок». На то он и судья! Зрителям же приходится куда трудней... Им нужно больше времени, чтобы разобраться во всех тонкостях игры и судейства. Осуждать за это любителей футбола было бы глупо. Хочется просто обратиться к наиболее нетерпеливым обитателям трибун:

— Не спешите с выводами! Крикнуть «Судья с поля!» вы успеете и через минуту. Постарайтесь мысленно восстановить эпизод игры и разобраться в том, что произошло. Не исключена возможность, что после этого у вас пропадет охота кричать и свистеть, а, наоборот, появится желание объяснить своему соседу, почему арбитр поступил именно так, а не иначе.

М. РАФАЛОВ,
судья республиканской категории

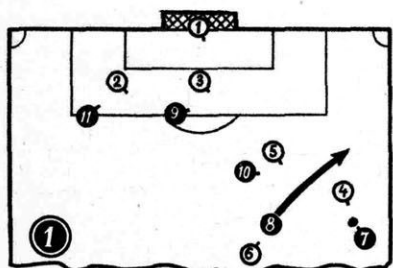
Попробуйте решить!

Три тактические задачи

Тактика современного футбола сложна и многообразна. Игрок должен мгновенно разобраться в обстановке и принять правильное решение. Это очень трудно. Представьте себе, дорогой читатель, что Вы оказались на его месте. Попробуйте решить несколько тактических задач, составленных заслуженным тренером СССР В. Алухтиним.

Задача № 1

Правый крайний нападающий (7) владеет мячом. Его партнер полусредний (8) рывком уходит от полузащитника (6) за спину левого защитника (4), чтобы там,



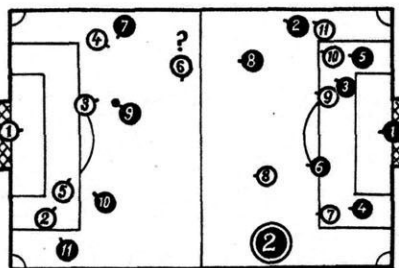
на свободном месте, получить мяч от партнера (7) и создать угрозу воротам

противника. Остальные нападающие (9, 10 и 11) и обороняющиеся (1, 2, 3 и 5) занимают исходные позиции, указанные на схеме.

Как в этой ситуации должны наиболее правильно действовать защитник 4 и полузащитник 6?

Задача № 2

Обороняющаяся команда, перехватив мяч, стремительно контратакует четырьмя нападающими (7, 9, 10 и 11). Их партнер (8), правый полусредний, не



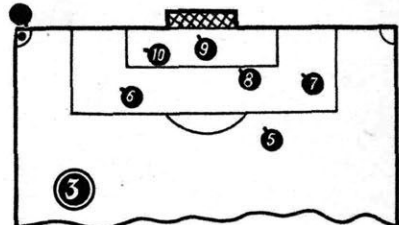
успел выйти вперед и находится на своей половине поля. Мячом владеет центральный нападающий.

Опишите и покажите на схеме, как наиболее правильно должны распола-

гаться и действовать в данной игровой ситуации полузащитник (6) и его товарищи по обороне.

Задача № 3

Левый крайний нападающий (11) подает угловой удар. Его партнеры располагаются перед воротами, как показано на схеме.



Расположите правильно игроков обороняющейся команды по отношению ко всем игрокам противника, укажите позицию каждого обороняющегося, куда он обращен лицом, расстояние между ним и его соперниками. К каким игрокам атакующей команды обороняющиеся должны располагаться ближе, опекать их плотней, и почему?

Фамилии читателей, приславших в редакцию правильные ответы, будут опубликованы. Не забудьте указать свою фамилию, адрес, возраст, профессию и каким видом спорта увлекаетесь.

БОЛЬШОЙ разговор о малом гандболе

Первый чемпионат СССР по малому гандболу (7:7) был значительной и, пожалуй, переломной вехой в развитии этой атлетической игры в нашей стране. Результаты чемпионата и фотографии победителей опубликованы в майском номере «Спортивных игр». На этих страницах слово представляется участникам чемпионата — тренерам, судьям и игрокам.

Почерк победителей

В чем сила грузинских гандболистов, почему им досталась победа на первом чемпионате СССР по малому гандболу? Вопрос этот не раз задавали молодые гандболисты. Такой интерес понятен. Ведь те, кто стремится идти дорогой побед, хотят получить от чемпионов эстафетную палочку спортивного мастерства.

Каков же багаж гандбольного искусства у наших первых чемпионов?

Мне думается, что главный их козырь — мощь наступательных действий. Говоря это, я вспоминаю, как атлетичные тбилисцы (они выгодно отличались в этом отношении от игроков многих команд) широким фронтом, словно неудержимая лавина, шли в атаку на боевые порядки соперников. Но этот наступательный порыв не имел бы смысла, если бы не подкреплялся великолепной «скорострельностью» команды. Лидер атак Джемал Церцвадзе завершал комбинации мощными бросками по воротам противника. Продвигаясь обычно по центру, он часто атаковал с дальних позиций. Дальние броски — отрадное, но пока еще, к сожалению, не очень распространенное явление в нашем гандболе. Далеко не все команды оснастили себя такой дальнобойной «артиллерией». Но у кого она есть, тот обладает бесспорным преимуществом. Техника бросков у Церцвадзе почти безукоризненна. Особенно хорошо он владеет кистевыми, как бы захлестывающимися, бросками, делая их молниеносно и опережая самую бдительную оборону. Однако современный гандбольный арсенал позволяет соперникам (и даже менее искусным) «зажать» опасного лидера. Не раз Церцвадзе попадал в цепкие клещи. Но и в этих случаях грузины продолжали бомбардировку. Меткий обстрел с крайних позиций вели Борис Копалейшвили и Имедо Пхакадзе. Если у них что-то застопоривалось, то Анзор Экусулидзе начинал обстреливать вратаря «прямой наводкой» с линии вратарской площадки.

«Кого же держать?» — терялись в догадках соперники, встречая этот шквал атак. Не случайно грузинские гандболисты первенствовали и по числу заброшенных голов (154).

Говоря о бомбардирах команды, нельзя не упомянуть и о тех, кто обеспечивал непрерывность действия этой гандбольной батареи. Тамаз Антадзе искусно выводил бомбардиров на стрельбу прямой наводкой и с закрытых позиций, а при случае и сам атаковал. На его счету немало мячей, заброшенных в ворота.

Если Джемал Церцвадзе с присущим ему темпераментом и мастерством осаждал ворота соперников, то его партнер Джемал Абайшвили столь же искусно защищал свои. Реакции этого вратаря можно позавидовать. Я видел лучших зарубежных вратарей и могу сказать, что Абайшвили успешно осваивает самую современную манеру игры: искусство парировать мячи на выходах, перехватах, выпадами рук и выставлением ног.

В прошлые годы оборонительные руды тбилисцев не отличались прочностью. Этого не скажешь о нынешнем чемпионате. Теперь оборонительные линии грузинской команды значительно укрепились. Спортсмены научились своевременно блокировать атакующих, бдительно «сторожить» выходящих на линии и края соперников.

В чем секрет результативности?

Пожалуй, я не ошибусь, если скажу, что точный бросок в гандболе начинается еще до того, как получить мяч. Начинается с подготовки к приему мяча. Игрок должен заранее определить выгодные направления атаки и лучший в данной ситуации способ броска по воротам. Чем лучше он будет знать это, тем меньше времени ему потребуется на исполнение самого броска и тем безошибочнее и внезапнее будет полет мяча.

К сожалению, далеко не все игроки в матчах чемпионата СССР были готовы принять мяч, а получив его, шли на экспромты, зачастую неудачные. Нападающие чаще всего бросали мяч в прыжке и толчком сверху. Но при этом нередко допускалась типичная ошибка: статичность корпуса при обводке защитника, что снижало силу броска.

Когда защитник успевал прикрыть ворота от прямого броска, нападающие применяли броски с места или на «малой скорости». Но наибольшего эффекта гандболисты достигали бросками снизу. «Соль» этого броска в том, что замах делается такой же, как и при броске сверху, а мяч не выпускается из руки как можно дольше и направляется по максимально низкой траектории, почти у самой земли. Некоторые нападающие, стремясь направить мяч как можно ниже, делали бросок в падении. Это удавалось далеко не всем. Многие нападающие еще не научились маскировать свои действия, и защитники без труда разгадывали их маневр.

Наконец, ковать победы грузинским гандболистам помог тот могучий дух товарищества, дружбы, который неизменно царил в их боевых порядках. В этом немалая заслуга тренера Георгия Шарашидзе, сумевшего сплотить команду в единый игровой ансамбль.

Есть в игре первых чемпионов и серьезные недостатки. Плохо команда освоила, например, атаки быстрым прорывом. Далеки от желаемых скоростей передвижений при атаках и при возвращении на оборонительные рубежи. Атакую, грузины все еще недостаточно используют такой эффективный прием, как перемещения без мяча, дезориентирующие противника и придающие наступлению особую остроту. К сожалению, все эти недостатки типичны и для других наших гандбольных команд.

Вратарям тбилисцев, как, впрочем, и другим нашим стражам гандбольных ворот, следовало бы более рационально вводить мяч в игру. Не делая широкого замаха, коротким толчковым движением от плеча быстро и точно посылая мяч гандболисту своей команды. Такая точная передача, особенно при быстром прорыве, — залог успеха.

И еще одно пожелание. Больше разнообразных нападающих бросков! Почему, например, так неуверенно выполняется навесной бросок с фланга через вратаря при его выходах? А свободный бросок? Ведь при высоком прыжке мяч можно послать через головы защитников прямо в ворота противника. К сожалению, делается это весьма редко.

Николай СУСЛОВ,
ответственный секретарь
Федерации ручного мяча СССР

Наиболее слабое место в техническом арсенале наших нападающих — это броски с отклонением корпуса в сторону левой руки, с последующим падением. Научиться делать такие броски не просто, но тот, кто ими овладеет, обретает большие возможности для взятия ворот. Техника этого броска постепенно совершенствуется, наращивается быстрота исполнения.

Думается, нам, нападающим, следует устремить тренировочные усилия в нескольких направлениях. Прежде всего надо пополнить арсенал бросков и непрерывно шлифовать технику их исполнения. Нападающие, хорошо владеющие лишь одним способом броска, становятся все менее опасными для соперников. Примером может служить Анатолий Ивахин («Буревестник», Киев). Еще недавно он был сильнейшим бомбардиром, в совершенстве владеющим броском сверху. Но на этом чемпионате Ивахин уже не мог пробить защиту соперников. То же самое можно сказать и о Н. Ирьянове (МВТУ). Он хорошо выполняет только бросок снизу, а этого уже недостаточно. У Ю. Соломо («Труд», Москва) излюбленный бросок — в прыжке. Хорошо, когда у игрока есть «коронный» удар. Но если, кроме этого, нет ничего другого, то это уже плохо. Любопытна метаморфоза, произошедшая с известным литовским гандболистом А. Мацежинским («Атлетас», Каунас). В начале чемпионата он атаковал ворота соперников в основном верхним броском с места.



Несмотря на энергичные действия, он не добивался успеха. В последних матчах Мацежинск стал чередовать свой любимый бросок с броском в прыжке. И результативность резко увеличилась!

Мастерству бросков следует поучиться у таких высокотехнических игроков, как Е. Полонский («Алюминстрой», Запорожье), В. Кобзарь («Буревестник», Киев), Ю. Предеха (команда гор. Тирасполя) и Д. Церцвадзе («Буревестник», Тбилиси). У Предехи великолепно отшлифованный бросок с места. Тщательная подготовка к броску, отличное видение поля, трезвая оценка игровой ситуации помогают ему добиваться завидной эффективности обстрела ворот. Малейшая оплошность защитника, и мяч в сетке! При плотной опеке защитников Предеха искусными отвлекающими движениями освобождается от «сторожа» и делает бросок в прыжке, а это почти всегда верный гол.

Церцвадзе отлично физически подготовлен. Он непринужденно владеет мячом. В его арсенале отличнейший бросок в прыжке (прыгучесть Церцвадзе — результат основательной атлетической подготовки) и верхний бросок из опорного положения, требующий, как известно, не только умения, но и силы.

Мне часто задают вопрос: необходимо ли нападающему овладеть всеми имеющимися в гандбольном арсенале бросками. Стремиться, конечно, к этому надо. Чем больше у вас в запасе бросков (достаточно высокого качества), тем выше шансы на успех при атаке ворот. Но будем исходить из реального. Одинаково хорошо овладеть всеми бросками трудно. Добиваясь этого, игрок может стать, конечно, универсальным бомбардиром «средней руки», но почти никогда не будет с подлинным мастерством и виртуозностью выполнять хотя бы один из бросков. Например, Н. Морозов («Буревестник», Киев) пользуется разнообразными бросками, но все они технически несовершенны, нет в них и необходимой силы. Поэтому нет у Морозова и достаточной результативности. Думается, лучше всего принимать на вооружение те броски, которые больше всего подходят к особенностям того или иного игрока. А это значит — в совершенстве овладеть техникой этих бросков. Лишь после этого можно пополнить свой арсенал.

Борис КОСМЫНИН,
игрок сборной СССР,
мастер спорта

Нашим гандболистам после чемпионата страны предстояло проверить класс своей игры в крупнейших международных соревнованиях — в чемпионате мира по ручному мячу 7:7, который проводился в первой половине июля в Румынии. Для участия в играх на первенство мира заново была сформирована женская сборная СССР. Перед поездкой в Румынию она провела две «пристрелочные» товарищеские встречи с чемпионками мира спортсменками Чехословакии. Первый матч выиграли (13:8) чехословацкие гандболистки. Один из эпизодов этой встречи запечатлен на снимке слева. Вы видите поединок нашей спортсменки Юкневичуте с Кошиковой. Чемпионка мира, сделав отвлекающее движение, на миг освобождается от опеки и смотрит, кому из партнерш выгоднее передать мяч. На снимке справа: драматичный момент второго матча. До конца игры оставалось всего 15 секунд. Счет — 5:4 в пользу сборной СССР. Завершая последнюю атаку, чехословацкая спортсменка делает бросок по воротам. Но на пути мяча вырос лес рук. Маляренко, Вунтесмери, Юкневичуте и Ржанская взмыли вверх, надежде прикрыв ворота советской команды. Победа закреплена!

Выступая впервые на чемпионате мира женская сборная СССР не смогла добиться успеха. В полуфинальном турнире она проиграла оба матча: команде Югославии со счетом 5:10 (2:3) и сборной Дании со счетом 4:10 (1:6). Для новичков мирового чемпионата не столь уж важен спортивный результат. Главное — приобретен опыт, яснее стали видны и недостатки игры и пути дальнейшего совершенствования мастерства.

Медвежья услуга

Мы часто говорим, что судья должен быть не только строгим блюстителем правил игры, но и вдумчивым педагогом. Решения судьи оказывают безусловное влияние на спортивный рост гандболиста. К сожалению, иной раз приходится быть свидетелем фактов совсем иного порядка.

...Нападающий сделал бросок с линии вратарской площадки. Мяч ударился о штангу и отскочил в поле. Конечно, нападающий стремится добить мяч. Защитник, разумеется, всячески препятствует этому. Кто выйдет победителем?

Я часто наблюдал подобные ситуации. В подавляющем большинстве случаев (эта, в 95 из 100) развязка наступала по свистку судьи в пользу защитника. Почему? Неужели в таком единоборстве всегда нарушаются правила и виноват в этом только нападающий? Отнюдь нет. Но такое решение удобно для судьи-перестраховщика. Логика у такого судьи в данном случае весьма примитивная: дескать, нападающий нападает, значит, он и виноват. В результате выхолащивается самое ценное — острота игры, эмоциональность. Нападающие избегают обострения игры, и виноват в этом судья. Он оказал нашему гандболу медвежью услугу.

Другой пример. Команда производит 9-метровый свободный бросок. Соперники должны отойти на 3 метра. Но им это невыгодно, и установленная правилами дистанция нередко сокращается

вполовину. Судья считает это мелочью и никак не реагирует на нарушение правил. Снова медвежья услуга нашему гандболу!

Подобных ошибок множество. И, видимо, пришло время повысить ответственность судьи. Формалистам и перестраховщикам не должно быть места на гандбольном поле.

В судействе не может быть мелочей. Минувший чемпионат показал, что многие арбитры не научились еще пользоваться судейскими жестами. Хочет судья, например, назначить свободный удар, а у игроков создается впечатление, что арбитр показывает «линию» у нападающего. А если назначает семиметровый штрафной удар (гандбольный пенальти!), то так робко, что думаешь: а, может быть, он и сам не уверен, что здесь нужно такое грозное наказание. Вот и вспыхивают на площадке споры, а то и перебранка.

Два слова о судейском свистке. Порой он звучит так робко и приглушенно, что игроки не торопятся выполнять требование судьи. Спросишь такого судью: почему тебя не слышно на поле? Смущается, говорит, что нигде не может приобрести свисток хорошего качества. Что ж, и о качестве судейского свистка тоже не грех позаботиться.

Борис ГЕЛЬМАН,
судья всесоюзной категории,
тренер женской команды
«Укркабель» (Киев)

РАСКРЫТАЯ НАУКОЙ

Биомеханическая структура движений при ударе по мячу

Нередко в науке бывает так, что ответ на вопрос дается через много лет после того, как он был задан. Нечто подобное произошло и при исследовании техники игры в футбол. Свыше 20 лет назад, изучая биомеханическую структуру движений при ударе по мячу, мы столкнулись с рядом парадоксальных явлений, которые получили свое объяснение лишь сейчас, когда в известной мере прояснилась общая картина координации движений человека в целом.

Начало нашего рассказа относится к осени 1939 года. В просмотровом зале тбилисской киностудии специалисты футбола смотрели короткометражный фильм: «Б. С. Пайчадзе выполняет удар подъемом стопы по неподвижному мячу с разбега». Удар был выполнен мастерски, и техника Пайчадзе вряд ли нуждается в рекомендациях. Но многих из нас тогда поразило другое: после удара по мячу Пайчадзе не оставался неподвижным, а проскальзывал на носке опорной ноги свыше полутора метров. Каковы же должны быть у этого мастера сила удара и усилия, приложенные к звеньям тела, если для погашения инерции они заставляли Пайчадзе скользить по траве чуть ли не два метра?

Чтобы ответить на этот вопрос, надо было выяснить, каковы усилия, составляющие координационную структуру этого движения, и куда они направлены в различных фазах удара. Для этого есть много способов, но мы смогли использовать только один — циклографическую съемку. Эта методика в основном была разработана у нас в стране

лауреатом Государственной премии членом-корреспондентом Академии медицинских наук профессором Н. А. Бернштейном. Профессор Бернштейн принял участие и в нашей работе.

Сущность циклографической съемки заключается в следующем. Известно, что сила, приложенная к телу, равна его массе, умноженной на ускорение этого тела. Если считать, что массы отдельных звеньев человеческого тела в среднем равны какому-то проценту его общей массы (например, бедро — 12 проц., голень — 5 проц., стопа — 2 проц. и т. д.), то, зная вес человека, легко рассчитать, чему будет равна масса отдельного звена. Теперь остается определить ускорение звена. Это достигается таким путем. На звеньях тела устанавливаются электрические лампочки, питаемые от общего источника. Испытуемый проделывает то или иное движение перед фотоаппаратом, объектив которого открыт на протяжении всего опыта, но перед объективом быстро вращается диск с отверстиями, так называемый абтюратор. Если, например, диск вращается с угловой скоростью 25 оборотов в секунду и имеет 5 отверстий, расположенных на равном расстоянии друг от друга, то частота окрываний объектива составит 125 раз в секунду.

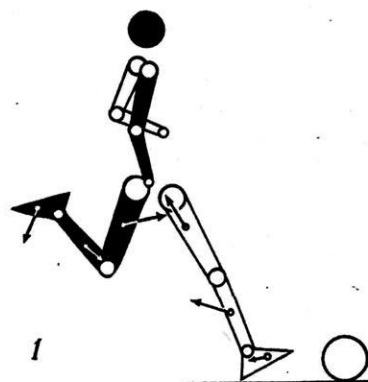
Нетрудно догадаться, что в результате такой съемки на фотопластинке след лампочек будет зафиксирован в виде прерывистой линии. При этом чем больше величина разрывов, тем больше в этот момент скорость перемещения того или иного звена. И напротив, если разрывы сократились или вообще отсутствуют, то это означает, что скорость перемещения звена снизилась или равна нулю (например, в опорных интервалах движения). Следовательно, для определения скорости перемещения звена достаточно измерять величины разрывов в этих линиях. Но поскольку ускорение любого тела — это изменение скорости его перемещения в единицу времени, то для определения второго элемента нашего уравнения надо лишь сравнить между собой величину скорости перемещения звена в те или иные мгновения.

Вот и вся методика. Для ее осуществления футболиста пришлось нарядить как новогоднюю елку, прикрепив к нему 19 электрических лампочек. Опыты начались 16 октября 1940 года на стадионе Московского института физической культуры. В числе испытуемых был один из наиболее техничных игроков того времени, левый полузащитник киевского «Динамо» Иван Кузьменко. Он выполнял удары по мячу, лежащему на земле или находящемуся в воздухе.

Судьба этого замечательного футболиста трагична. В 1942 году он был расстрелян фашистскими захватчиками. Недавно, разбирая архивы сороковых годов, мы обнаружили фотоснимок Ивана Кузьменко во время этих опытов и рады, что можем опубликовать эту уникальную фотографию нашего товарища и друга.

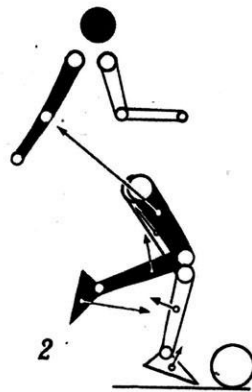
Так готовился к эксперименту Иван Кузьменко. На снимке хорошо видны шлейки, которыми крепились электрические лампочки на звеньях тела футболиста. В центре снимка — Л. В. Чхидзе, справа у масштабной рейки — ассистент Зоя Уколова.

Анализируя материалы испытаний, мы, как уже говорилось, натолкнулись на парадоксальные явления. Но прежде чем перейти к этим вопросам, напомним, что с биомеханической точки зрения удар не содержит ничего необъяснимого. Игрок разбегом и замахом накапливает кинетическую энергию, которая затем передается из верхних звеньев ноги в нижние, а от них к мячу. Следовательно, в момент замаха (рис. 1) все усилия,



1. Окончание замаха. Кончик стопы занимает самое высокое положение. Стрелки показывают направление и относительную величину усилий, развивающихся в звеньях бьющей и опорной ноги.

приложенные к звеньям ноги, направлены по ходу движения. В этом нетрудно убедиться, взглянув на рисунок. Но как только кончик стопы минует самое верхнее положение, то есть когда замах практически заканчивается и начинается движение ноги на удар (это положение



2. Момент максимальных усилий, приложенных к стопе.

ние хорошо видно на рис. 2), происходит торможение бедра. Усилия, приложенные к его центру тяжести, резко меняют направление и, вместо того чтобы перемещать бедро вперед, как это, казалось бы, должно быть, тянут его назад.

Почему?

Мы долго не могли ответить на этот вопрос. Пришлось изучать целый ряд сходных движений и сопоставлять наши результаты с выводами других исследо-



вателей. В конечном счете мы пришли к следующему выводу.

При движении любых звеньев человеческого тела в них всегда наблюдаются так называемые реактивные усилия. Эти усилия возникают в звене конечности как результат движений во взаимосвязанных сочленениях, а их величина пропорциональна силе, приложенной к перемещающемуся звену.

Реактивные усилия доставляют массу хлопот начинающим футболистам, смещая звенья конечностей с намеченных траекторий, но, если движение хорошо освоено, эти усилия весьма выгодно используются для экономии основных. Следовательно, торможение бедра не случайно и вызывается определенными биомеханическими причинами.

Известно, что, если при перемещении двух взаимосвязанных предметов один из них затормозить, а другому дать возможность продолжить движение, не разрывая связи между ними, вся накопленная энергия движения передается второму предмету. Вот это явление и наблюдается при ударах в тот момент, когда замах заканчивается и начинается движение стопы к мячу. Сильным торможением бедра голень отбрасывается книзу возникающими в этот момент реактивными силами, и, для того чтобы завершить начавшееся движение, остается только подхватить ее мощным четырехглавым разгибателем бедра. Этим сразу будут достигнуты две цели — правильно использованы реактивные силы и сэкономлены усилия основной мышечной группы, выполнявшей данное движение.

Если навык не освоен, тогда реактивные силы не будут использованы и вся нагрузка ляжет на мышцы, разгибающие ногу в коленном суставе. При этом возможны болевые ощущения и даже травмы.

В наших экспериментах удар выполнял игрок очень высокого класса, и торможение бедра, как это видно на рис. 2, осуществлялось весьма активно. Величина усилий, приложенных в этот момент к стопе, достигала максимума, и они были направлены к мячу.

Следует заметить, что футболисты хотя и не осознают момента использования реактивных сил, но чувствуют эко-

Правый полусредний нападающий команды мастеров ЦСКА Герман Апухтин умеет стремительно оторваться от опекающего его соперника и с ходу ударить по мячу. Быстроте его бега и мощи удара можно позавидовать. Уже на ходу он определяет момент удара, отлично координирует свои движения, и нанося удар по мячу, использует силу инерции бега.

ные силы и поэтому мог экономно расходовать основные мышечные усилия.

После того как стопа приобретает определенную скорость, начинается самый ответственный момент — приближение к мячу и передача ему накопленной энергии. И тут происходит новое парадоксальное явление.

Достаточно взглянуть на рис. 3, чтобы увидеть, что в момент соприкосновения стопы с мячом усилия, приложенные к центрам тяжести любых звеньев ноги, направлены не по ходу движения, а против него, не ускоряют движение ноги, а тормозят его.

Вот если бы мы ставили задачу произвести «удар с оттяжкой», тогда нечто подобное можно было бы ожидать. Но наши испытуемые, наоборот, должны были придать мячу максимальную скорость полета. Таким образом, налицо совершенно, казалось бы, непонятное явление: в момент соприкосновения с мячом игрок не только не «разгоняет» ногу, а, наоборот, тормозит все ее звенья.

Первые намеки на то, что здесь происходит, мы нашли в высказываниях покойного академика Л. А. Орбели. Крупнейший советский физиолог был весьма далек от футбола, но в одной из своих лекций он привел такой пример: «Возьмите игру в футбол, когда в известные моменты нужно, выткнув ногу и фиксируя ее, как палку, сделать движение снаружи внутрь (Л. А. Орбели говорит об ударах в сторону от игрока, но это положение не меняет. Л. Ч.). При этом разгибательные и сгибательные мышцы в коленном суставе работают как синергисты (то есть в одну и ту же сторону. Л. Ч.), сокращаются одновременно таким образом, чтобы превратить нашу ногу в единый рычаг (подчеркнуто мною Л. Ч.), в единую сплошную палку, которой начинают управлять приводящие мышцы (для удара в сторону от игрока; последнее, как легко видеть, совершенно необходимо. Л. Ч.), и заставляют ногу двигаться снаружи внутрь; отводящие боковые мышцы должны быть в это время расслаблены для того, чтобы не мешать этому движению».

Мысль Орбели о превращении ноги в «палку» интересна и справедлива. Но для чего эта «палка» нужна?

Дело в том, что описываемое явление происходит в последнее мгновение перед соприкосновением ноги с мячом. Из механики известно: когда какое-либо тело воздействует на другое с той или иной силой, то последнее (в соответствии с третьим принципом Ньютона) всегда противодействует первому с той же силой, но направленной в противоположную сторону. Если футболист приложит к мячу усилие, равное 50 килограммам, то и мяч «ответит» ему таким же усилием. Но в тот момент, когда это произойдет, стопа не должна амортизировать, иначе произойдет потеря части сил, затраченных на удар, и мяч



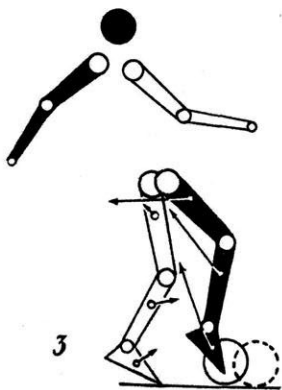
не полетит на требуемое расстояние. А чтобы стопа не амортизировала, нужно превратить ногу в «палку», то есть всю цепь (бедро — голень — стопа) сделать максимально жесткой.

Добиться этого можно только одним способом. В последнее перед ударом мгновение затормозить все звенья движущейся цепи. Тогда ее поступательное движение, взаимодействуя с тормозящими усилиями, превратит звенья ноги в жесткую систему, и она с минимальными потерями передаст мячу всю накопленную кинетическую энергию.

Но все это стало понятно лишь теперь, когда выяснились некоторые вопросы координации движений человека в целом. Теперь нетрудно объяснить, что же заставляло Пайчадзе после удара скользить на носке опорной ноги (и заставляет игроков проделывать то же самое и теперь).

Выяснилось, что при ударах по мячу мастера футбола развивают очень большие мощности. Суммарные усилия, отнесенные к общему центру тяжести тела футболиста, достигают в момент удара 300 килограммов. Этим мощным усилием игрок разгоняет ногу, придавая стопе очень большую скорость перемещения, доходящую в момент удара до 21 метра в секунду (у самых быстрых в мире спринтеров скорость перемещения стопы не превышает 16 м в секунду!). Это движение сопровождается таким мощным ускорением, что стопа испытывает очень большие перегрузки. В момент соприкосновения с мячом перегрузка достигает 50-кратных значений, то есть в 50 раз превышает вес стопы. Известно, например, что перегрузка летчика, выводящего самолет из пикирования, не превышает 8-кратных значений. Но у летчика перегрузка длится до 5 секунд, а у футболиста она протекает в сотые доли секунды.

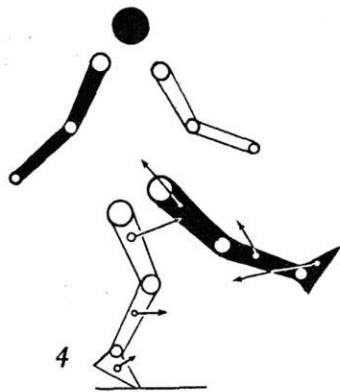
Во время игры, экономно каждое мгновение, футболист гасит эти перегрузки мышечными усилиями, а во вре-



3. Соприкасновение с мячом.

номии усилий. Очень часто приходится слышать от многих игроков: «Я сегодня не устал, все удары делал расслабленно». Игрок хорошо использовал реактив-

мя киносъемки, как это было с Пайчадзе, ему ничто не мешало гасить их скольжением по траве на носке опорной ноги. Испытуемый Иван Кузьменко такой возможности не имел. А развитые им мощности оказались настолько большими (рис. 4), что мышечные усилия не хватило на то, чтобы избежать послеударного переизгибания ноги в коленном суставе. С подобным явлением мы сталкиваемся довольно часто, и оно порой



4. Окончание тормозящих усилий после удара.

является одной из причин повреждения коленного сустава. Сложность тут заключается в том, что это явление нельзя проследить простым глазом, оно протекает в какое-то мгновение, но знать о нем нужно.

Мы сознательно обошли в статье все вопросы, связанные с образованием двигательного навыка. Эта задача может решаться разными путями, но при всех вариантах тренеры и футболисты должны с возможно большей полнотой представлять себе биомеханическую структуру движений при ударе по мячу и уже на ее основе изыскивать дополнительные средства для совершенствования техники игры в футбол.

Л. В. ЧХАИДЗЕ,
кандидат педагогических наук,
доцент Грузинского института
физической культуры

Тбилиси

СЕКРЕТЫ ТАКТИКИ ХОККЕЯ

К началу хоккейного сезона издательство «Физкультура и спорт» выпустит в свет книгу заслуженного тренера СССР А. В. Тарасова «Тактика хоккейной игры» (тираж 30 тыс. экз., цена 42 коп.). Автор рассказывает об особенностях канадской и европейской школы хоккея с шайбой, освещает тактические основы командных действий в наступлении и обороне, знакомит читателя с важнейшими тактическими «хитростями», помогающими обыгрывать соперников. В книге раскрываются секреты высокой результативности атак, разбираются вопросы универсальности и специализации игроков, даются ценные советы: как научиться отдыхать в ходе игры, как правильно использовать силовые приемы, как действовать на поле в условиях численного неравенства команд, как эффективнее играть за воротами, в углах и у бортов площадки, как рациональнее составлять тройки нападающих и пары защитников, как тактически грамотно действовать вратарю в различных игровых ситуациях. Эти и многие другие рекомендации автора книги, одного из виднейших специалистов нашего хоккея, принесут несомненную пользу при обучении и тренировке команд и игроков. Полезны они и самим хоккеистам.

Мгновением дорожить умеете!

Чемпионат страны — своеобразная выставка достижений, показ того нового, что появилось в спорте. Наиболее характерными чертами минувшего чемпионата СССР по волейболу было, пожалуй, то, что команды выполняли различные маневры (выходы, откидки) на более высоких скоростях, чем раньше. Соперники стали бдительнее, научились разгадывать самые хитроумные уловки, и теперь необходим не просто искусный розыгрыш мяча, а розыгрыш максимально быстрый. Одним словом, скорость — это тот козырный туз, который позволяет команде «прибавить игру», найти в себе новый потенциал мастерства.

Посмотрите на эти снимки.

Мяч уже перелетает сетку и скорее всего будет выигран соперниками (снимок 1). Крайне неудобная позиция, в которой оказался Юрий Чесноков (ЦСКА), не позволяет действовать точно, нанести ответный удар. Но это с точки зрения нападающего, привыкшего, чтобы ему, как говорят, «аложили» мяч в руку. Чесноков же, не теряя ни секунды, атакует. Удар «крюком», да еще левой рукой! В этом большой смысл: неудобно нападающему — еще неудобнее тем, кто обороняется! Ведь соперники не ожидали, что именно с этой весьма невыгодной позиции последует удар и, стало быть, не приготовились. О блокировании уже не может быть и речи.

Отличное это оружие — крюк! Оружие волейбола больших скоростей, где выигрыш каждого мгновения — победа! Такими крюками в свое время мастерски атаковал Владимир Саввин. Но сейчас это старое, но не ржавеющее и так подходящее современному волейболу оружие, чаще упоминается в учебниках, чем применяется на площадках. Конечно, этот далекий от шаблона способ атаки дается не сразу. Здесь несколько иной, нежели при прямом ударе, механизм движений. Но тот, кто его постигнет, непременно ощутит в пылу волейбольных баталий, что неотразимые удары стали ему удаваться гораздо легче.

Снова тот же Чесноков (снимок 2), и снова он в борьбе за скорость. Георгий Мондзолевский, дорожа каждым мгновением, дает пас непосредственно над головой. Из-за спины Мондзолевского с небольшой площадкой Чесноков взлетает в воздух. Он стремится упредить соперников, не дать им время организовать борьбу над сеткой. И сам удар Чеснокова предельно экономен, почти без замаха. Недостаточную его амплитуду Чесноков компенсирует энергичным и высоким взлетом. Результат налицо. Только один Меркулов (московский «Буревестник») успел выставить руки над сеткой, а его партнер Лиягин опоздал. Цель достигнута: наступлению противостоит лишь одиночный блок.

И снова непреклонное желание упредить (снимок 3). Энергично прыгает у сетки Мондзолевский. Казалось, он и произведет удар. Дирижер, хитроумный, «разводящий», он, когда это выгодно, и сам бьет без промаха. Харьковские студенты взлетают в воздух, спеша преградить путь мячу. Но у того, кто спорит, всегда есть в запасе драгоценные доли секунды. В последнее мгновение, когда, казалось, все уже решено безповоротно, Мондзолевский повернул «круль» в другую сторону. Откидка, и в роли нападающего уже не Мондзолев-

ский, а Виталий Коваленко. Все это проделано быстро, расчетливо, синхронно, как будто действуют не два игрока, а единый волейбольный тендем.

Мондзолевский (11) в своей обычной роли мастера точного паса (снимок 4). Ничего не скажешь, передача — первый сорт. Не мешкая, Коваленко прыгнул у сетки: грех не пробить с такого паса. Быстры армейцы, но харьковские студенты не дремлют. Опытный Юрий Поярков выставил ладони на направлении удара. Коваленко в воздухе, а по мячу не бьет. За первой наступательной волной надвигается вторая. Николай Буробин, прыгнув из-за спины Коваленко, производит удар в более выгодных условиях! Ведь хитроумными и стремительными действиями блок соперников дезориентирован и расстроен.

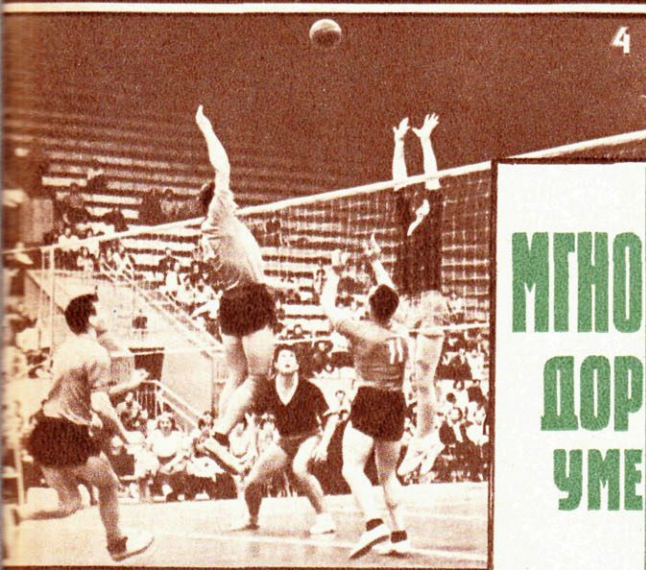
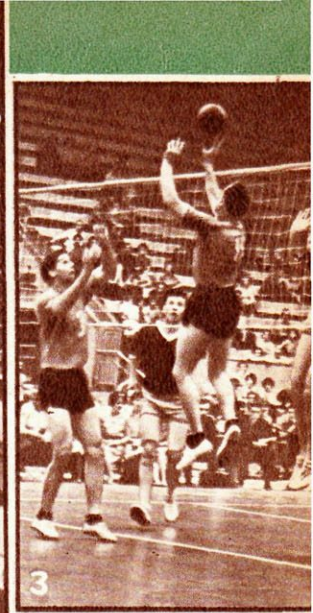
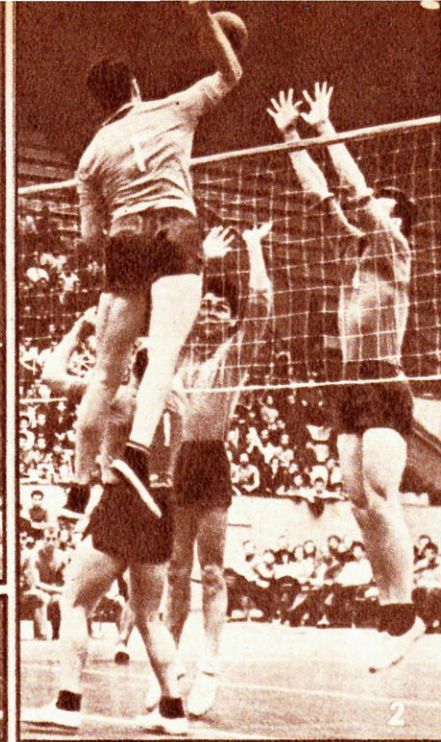
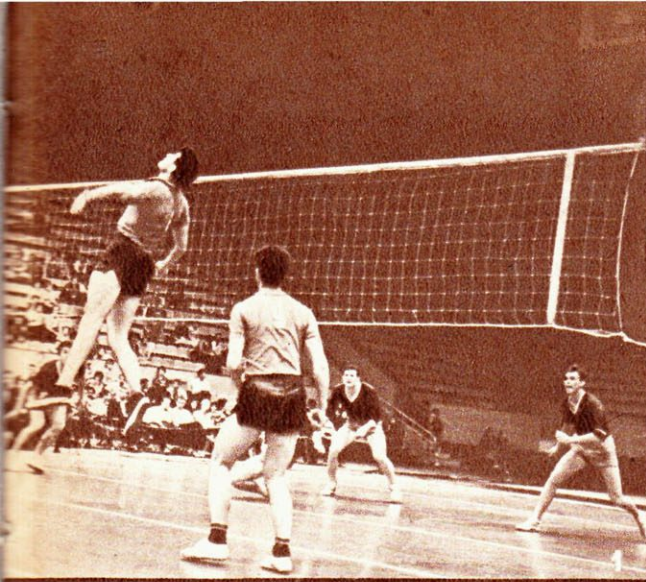
Быстрая ориентировка — отличнейший союзник. Если бы московский динамовец Юрий Щербаков пошел в данной ситуации (снимок 5) напролом, применив стандартный силовой удар, то вряд ли сумел бы преодолеть оборону ленинградских армейцев. Динамовцу потребовалось лишь мгновение, чтобы ориентироваться и найти брешь. Легким кистевым, но быстрым движением Щербаков направляет мяч в незащищенную зону 4, за спину Владимира Астафьева, который так рьяно охотился за мячом. Хотя Вячеслав Платонов (8) и в стартовой готовности, но у него не хватает запаса скорости, чтобы достать этот мяч.

Достоинство Ивана Бугаенкова (11) — его способность атаковать, не делая большого разбега. Благодаря этому он осуществляет в паре с Геннадием Мещерским (3) быстрый и неожиданный маневр (снимок 6). Мещерский имитировал удар, подняв в воздух армейцев, но сделал откидку. Всего один шаг потребовался Бугаенкову для того, чтобы взлететь в воздух. Экономный, но вполне достаточный трамплин! Не демаскируя себя до момента удара, рижанин успешно решает сложную наступательную задачу. Такой «экономии» могут поучиться у Бугаенкова не только молодые волейболисты, но даже известные мастера. Ведь многие из них затрачивают на подготовку удара напрасные усилия, замедляют темп и раскрывают перед соперником свои намерения.

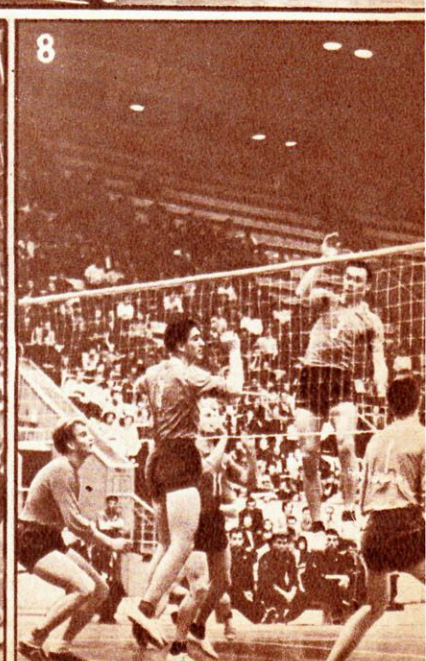
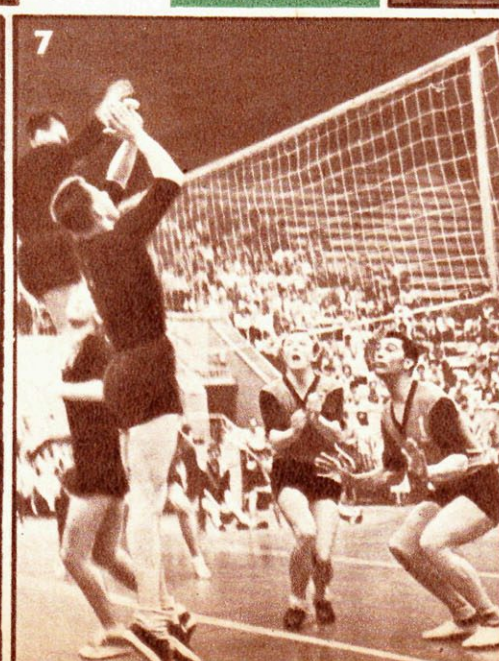
Быстрота и мобильность нужны не только волейбольным бомбардирам, но и тем, кто стоит на оборонительных рубежах. (Снимок 7). Ленинградские армейцы Геннадий Гайковой (1) и Владислав Перцев (5) не поддались на уловку одеситов. Их не сбил с толку сделанный Юрием Трофимовым прыжок на удар. Они разгадали хитрый маневр и готовы стартовать в любую секунду.

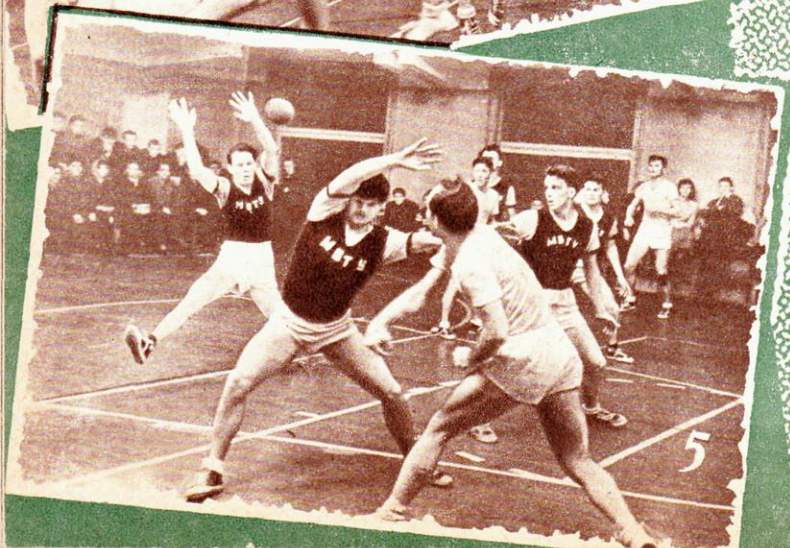
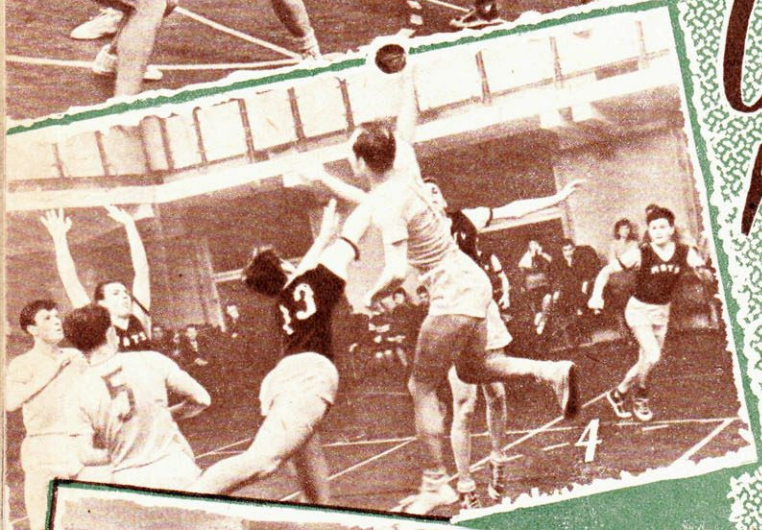
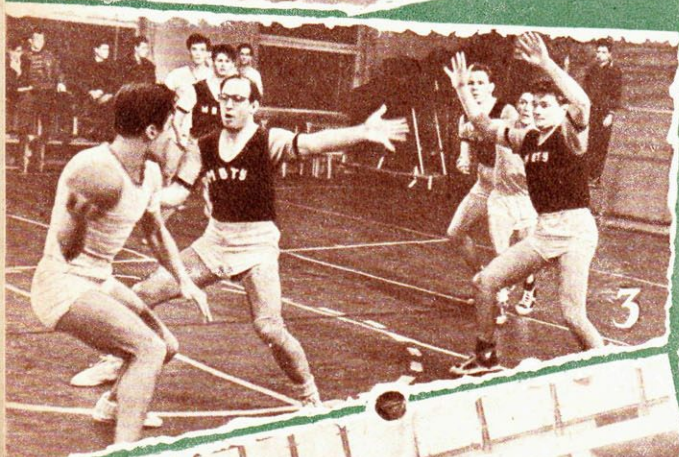
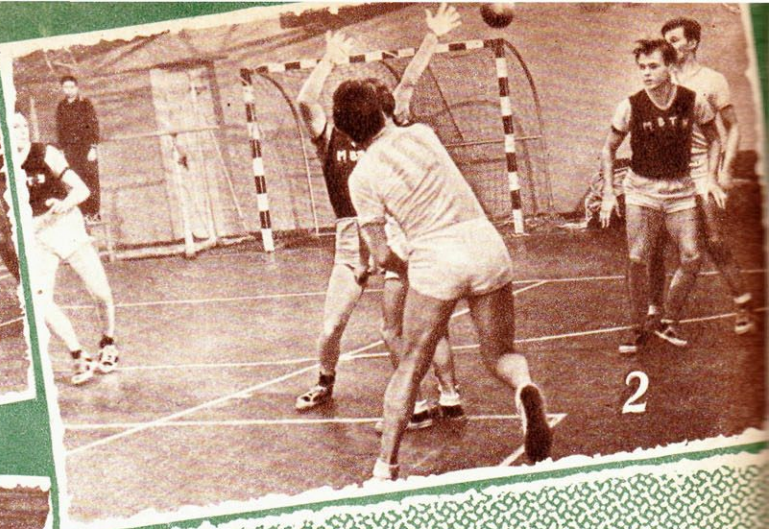
Коваленко (3) сумел убедить соперников, что с передачи Мондзолевского (снимок 8) он ударит по мячу на взлете или, как говорят волейболисты, «с короткой». Александр Кормановский (московский «Буревестник») поддался на эту уловку и взлетел вверх для блокирования. Но дирижер армейцев послал мяч на край сетки. Такие «прострелы» всегда неожиданны. Это то, чем должен быть оснащен волейбол сегодняшнего дня.

Ю. КЛЕЩЕВ,
председатель тренерского совета
Федерации волейбола РСФСР
Фото мастера спорта В. Романова



**МГНОВЕНЬЕМ
ДОРОЖИТЬ
УМЕЙТЕ!**





Сильное
противоядие



Сильное противоядие

Ведущие гандбольные команды широко применяют зонную защиту с подстраховкой. При этом расстановка и маневр игроков позволяют создавать численное преимущество там, где зреет атака противника. И здесь не последнее место занимает блокировка бросков, особенно дальних. Об этом свидетельствуют фотоснимки.

Гандболисты МАИ в начале матча пытались атаковать ворота с линии свободных бросков. Но спортсмены МВТУ (в темных майках) успешно пресекали такие атаки. Быстро переменяясь, они сумели (снимок 1) создать численное преимущество в наиболее уязвимом месте. Мы видим, как три игрока МВТУ успевают помешать атакующему сопернику получить мяч для броска с линии.

Потерпев здесь неудачу, гандболисты МАИ сделали основную ставку на броски с дальних позиций (снимок 2). Опасное это оружие. Один защитник тут не в состоянии блокировать бросок В. Кривоцова (10), а партнеры не помогли своему товарищу. Их расстановка оказалась столь неудачной, что не позволила им взаимодействовать друг с другом.

Но вот (снимок 3) гандболисты МВТУ перестроились. Теперь тот же Кривоцов вряд ли решится на бросок по воротам. Ведь, кроме В. Денисова (он в центре), путь мячу готов преградить и Б. Середенко (справа). Видительно стережет соперника на линии и Д. Хренов. Насколько выгодна расстановка обороняющихся, настолько бесперспективна она у нападающих. Середенко, стоя сзади и слева Денисова, готов не только парировать бросок, но и встретить атакующего, если он сделает попытку уйти от защитника. Партнеры же нападающего Кривоцова, стоя на линии за спиной защитника, не в состоянии активно поддержать атаку.

У гандболиста МАИ В. Зуева (снимок 4) появилась возможность броска по воротам. Два защитника МВТУ в запоздалом прыжке пытаются ему помешать. На помощь к ним приходит Хренов. Стоя на линии с высоко поднятыми руками, он создает дополнительные трудности для успешного завершения атаки. Как видим, и в этом случае позиция обороняющихся позволяет им взаимодействовать и локализовать действия нападающих.

А вот (снимок 5) тоже весьма характерная расстановка игроков для противодействия сильным дальним броскам. Трое обороняющихся впереди и трое сзади, Антонов не смог помешать броску игрока МАИ Зуева. Зато у линии начеку Хренов.

Гандболисты МАИ, хотя и уступали соперникам в умении обороняться, тоже пользовались этим сильным противоядием для борьбы с дальними бросками. Ясно, что мяч (снимок 6), брошенный Денисовым (10), не долетит до ворот. Руки Зуева и В. Козлова образуют преграду на его пути.

Этот матч выиграли гандболисты МВТУ. Их успех во многом объясняется умелым взаимодействием при блокировании дальних бросков.

Георгий ЛЕБЕДЕВ,
мастер спорта



Год рождения 1961

НОВЫЕ МАСТЕРА ГАНДБОЛА

Женщины

Алтабаева Нина — «Труд»,
Московская область
Боброва Валентина —
«Труд», Московская область
Вунтесмери Александр —
«Буревестник», Черкасс
Гринюте Рамуте —
«Жальгирис», Вильнюс
Иоцте Ирена — «Жальгирис», Вильнюс
Кононова Галина — «Локомотив», Одесса
Кузнецова Валентина —
«Труд», Московская область
Осадчая Галина — «Локомотив», Одесса
Прибыткова Лариса —
«Локомотив», Одесса
Розенкова Маргарита —
СКИФ, Ленинград
Семенова Жаннета —
«Локомотив», Одесса
Стрельникова Тамара —
«Труд», Москва
Тураева Софья — «Локомотив», Ростов-на-Дону
Янилените Елена —
«Жальгирис», Каунас

Мужчины

Васильев Игорь — «Труд»,
Москва
Волчанский Руслан —
«Буревестник», Киев
Зарубин Олег — «Труд»,
Москва
Ирванов Николай —
МВТУ, Москва
Исаенко Юлий — «Труд»,
Москва
Короткий Владимир —
«Буревестник», Баку
Кравченко Вольдемар —
«Труд», Москва
Ларин Георгий — «Труд»,
Москва
Мазур Олег — «Труд»,
Московская область
Малык Виктор — «Буревестник», Киев
Мартынов Юрий —
«Труд», Москва
Освенский Всеволод —
«Труд», Москва
Райцин Георгий — «Буревестник», Киев
Ратомскис Миколас —
«Жальгирис», Вильнюс
Рыжков Дмитрий —
«Труд», Москва
Сегал Владимир — МАИ,
Москва
Сидоров Юрий — «Труд»,
Москва
Соломко Юрий — «Труд»,
Москва

Урбонас Пронас —
«Жальгирис», Вильнюс
Чейшвили Зураб — СКА,
Ленинград
Чикиндюк Николай —
«Буревестник», Киев
Шалунов Валентин —
МАИ, Москва
Шебалкин Юрий —
«Труд», Москва

НОВЫЕ МАСТЕРА ВОЛЕЙБОЛА

Женщины

Артамонова Зоя —
«Спартак», Москва
Богац Ирина — «Спартак», Иркутск
Голованова Марина —
«Буревестник», Ленинград
Зелепухина Раиса —
«Нефтяник», Баку
Иванова Галина —
«Спартак», Ленинград
Иванченко Елена —
«Спартак», Минск
Ковалева Ирина — «Локомотив», Москва
Кожевникова Надежда —
«Спартак», Москва
Колчина Галина —
«Спартак», Москва
Крылова Тамара —
«Спартак», Иркутск
Лизунова Людмила —
«Спартак», Ленинград
Малинович Галина —
«Спартак», Иркутск
Петрашкевич Галина —
«Буревестник», Одесса
Рыскаль Инна — «Нефтяник», Баку
Таничева Елена —
«Спартак», Иркутск
Тишкевич Алла — «Локомотив», Москва
Филиппова Татьяна —
«Спартак», Москва

Мужчины

Акунов Еркенбек — «Буревестник», Алма-Ата
Александров Юрий —
«Локомотив», Москва
Бойко Игорь — «Буревестник», Тбилиси
Буйнов Станислав — «Буревестник», Тбилиси
Булатов Юрий — «Спартак», Грозный
Воскобойников Дмитрий — «Буревестник», Москва
Гавриленко Владимир — «Буревестник», Тбилиси
Гоциридзе Давид — «Буревестник», Тбилиси
Гусев Виктор — «Буревестник», Тбилиси
Джаркенов Зангар — «Буревестник», Алма-Ата

Джарылкапов Октябрь —
«Буревестник», Алма-Ата
Дьяков Виктор — «Буревестник», Алма-Ата
Жигулин Леонид — «Буревестник», Тбилиси
Иванов Леонид —
«Спартак», Ленинград
Исмаилов Роберт —
«Спартак», Грозный
Кассин Валерий — «Буревестник», Алма-Ата
Кафтырев Юрий — СКА,
Ленинград
Качарава Важа — «Буревестник», Тбилиси
Клигер Валерий — ЦСКА,
Москва
Коваленко Юрий — «Буревестник», Москва
Коллак Эдуард — «Буревестник», Харьков
Кормановский Александр — «Буревестник», Москва
Костин Алексей — «Буревестник», Москва
Кузнецов Владимир —
«Буревестник», Тбилиси
Кучава Томас — «Буревестник», Тбилиси
Маденов Марат — «Буревестник», Алма-Ата
Махмутов Джумаш —
«Буревестник», Алма-Ата
Миханашвили Яго —
«Буревестник», Тбилиси
Мушелшвили Николай — «Буревестник», Тбилиси
Обидко Эдуард — «Спартак», Грозный
Овсянкин Михаил — «Локомотив», Киев
Озол Мартин — «Даугава», Рига
Окунь Янкель — «Буревестник», Харьков
Павлов Евгений — СКА,
Ленинград
Парамонов Михаил —
«Локомотив», Киев
Пресняков Евгений — «Буревестник», Алма-Ата
Савенкев Алексей — «Буревестник», Харьков
Сауранбаев Жанбек —
«Буревестник», Алма-Ата
Сафонов Эдуард — «Буревестник», Одесса
Соколов Юрий — СКА,
Ленинград
Тогатов Вячеслав —
«Спартак», Ленинград
Целищев Сергей — «Спартак», Грозный
Шкуренок Владимир —
«Локомотив», Киев
Шпаковский Владимир —
«Спартак», Ленинград
Щербаков Леонид — «Буревестник», Алма-Ата

АЗБУКА БАДМИНТОНА

Читатели в письмах в редакцию выражают желание овладеть «игрой космонавтов» — бадминтоном. Об этом пишут М. Боренко (Харьков), Р. Виногорабова (Пенза), Г. Вороков (Алалаевск, Свердловская обл.), И. Гаврилов (Казань), М. Григорова (Москва), М. Зенченко (Полтава), Г. Ефремов (Симферополь), Н. Ивантеева (Владивосток), С. Коркуш (ст. Цители-Цкаро, Грузинская ССР), Б. Федяшин (Алма-Ата) и другие. Идя навстречу пожеланиям читателей, редакция вводит на страницах журнала раздел «Азбука бадминтона». Этот раздел ведет председатель Всесоюзного тренерского совета по бадминтону Олег Марков в содружестве с журналистом Алексеем Галициком

Лиха беда — начало!

Итак, вы решили играть в бадминтон. С чего начать? Конечно же, с приобретения необходимого инвентаря. Инвентарь для бадминтона выпускает Краснополянская фабрика спортивных изделий. Стоимость комплекта (две ракетки, сетка, стойка и три волана-мяча) 25 руб. 50 коп. Есть в продаже и ракетки таллинской фабрики «Динамо» по цене 7 руб. 20 коп. Для получения инвентаря, если его нет в местных магазинах, можно воспользоваться услугами Псылторга.

Новички обычно интересуются: как подобрать ракетку? Вопрос этот действительно немаловажный. Ведь от того, насколько удачно подобрана ракетка, во многом зависят и успехи в игре. Прежде всего обратите внимание на то, чтобы толщина обода ракетки не превышала 8 мм. Иначе нарушится баланс, и это отразится на качестве ударов. Игроку среднего роста (165—170 см) подойдет ракетка весом 160—170 граммов. Центр тяжести ракетки (так называемый баланс) должен располагаться в 29—30 см от

рукоятки. Ракетка, как говорят игроки, должна быть «прикладистой», то есть удобной для руки. Из уст бадминтониста можно услышать и такое образное выражение: ракетка — продолжение руки, если она привычна и удобна.

Мячи бьются для игры в зале и на воздухе. Первые весят от 4,5 до 5,5 г, вторые (со специальными резиновым колпачком) — 7 г.

Сетка для бадминтона сплетена на манер волейбольной, но из синего или зеленого тонкого крученног шпатага с ячейками размером в 2 кв. см. Длина сетки — 6,1 м, ширина — 76 см. Верхний край сетки — с двойной окантовкой из белой материи шириной 7,5 см. Внутри этой окантовки — шнур для натяжки. В нижней кромке продевается второй шнур — для крепления к стойкам нижних концов сетки. Высота стоек — 155 см, их диаметр — 30—35 мм. Для удобства стоек делаются разборными: из трех частей, с телескопическим соединением.

Прошло три дня, и заготовка подсохла. Только не применяйте никакого искусственного тепла. Все это должно делаться при обычной комнатной температуре. Иначе изделие может покоребиться. Не снимая с шаблона, заготовку просверливают по окружности рамки в шахматном порядке. Делаются 62 отверстия с разводом в 3 мм, диаметром — 2 мм.

Теперь можно зачистить внутренние стороны будущей рукоятки, изготовить так называемое «сердце» — соединительную часть. Для этого лучше всего пустить в ход ореховую или буковую доску. Когда все готово, съемную часть шаблона заменяют «сердцем» и вновь все закрепляют.

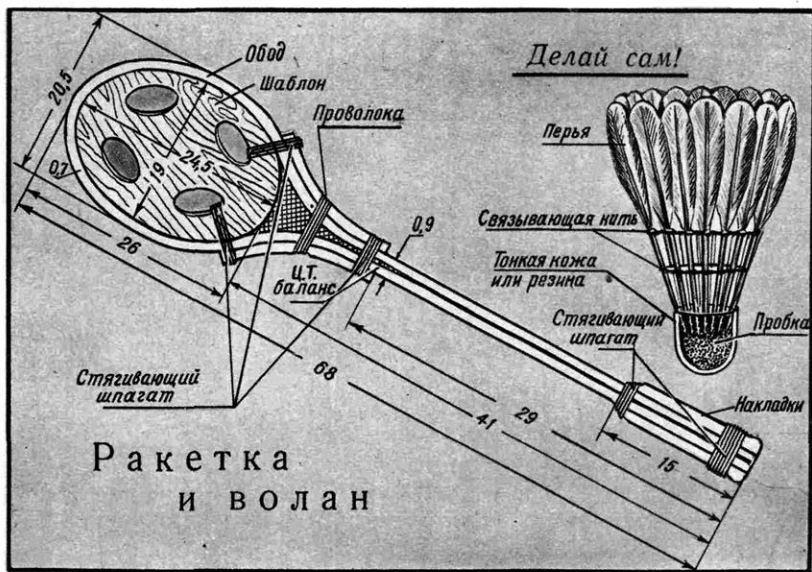
Верхние (короткие) концы «сердца» застреваются «на ус», то есть сводятся на нет. Толщина идущего вниз до конца рукоятки длинного конца «сердца» — 3—4 мм. «Сердце» — главное связующее звено. Оно придает рамке и шейке ракетки прочность. Скреплять лучше всего казеиновым или смоляным клеем (К-17), который применяется в мебельной промышленности.

После того, как ракетка окончательно подсохла, ее обструивают и зачищают, придавая необходимые размеры и вес, затем покрывают лаком или окрашивают нитроэмалью. Всякий знает рыболовную капроновую «жилку» 0,9—1,0 мм толщиной. Она хорошо подходит для натяжки ракетки. Кстати сказать, натяжка ракетки для бадминтона производится так же, как и теннисной.

Место захвата заостряется по руке и обматывается старой замшей или поясным ремешком. Ну вот, ракетка и готова.

Самим можно изготовить и мячи с перьями (рисунком). Делается это так. Для пробковой основы волана вставляются венчиком 14—16 перьев и прочно крепятся клеем и крепкими нитками. На головку волана надеваются (приклеиваются) выдавленные из старой кожи колпачки или резиновые соски. Это делается для увеличения прочности волана и достаточной амортизации. Соотношение веса головки к оперению должно составлять 1,5:1, что обеспечивает в полете осевую устойчивость мяча.

Для тренировочных занятий можно пользоваться и волейбольной сеткой. Можно и самим сделать сетку для бадминтона, используя для этого рыболовную сеть или широкий бинт, сшитый вдвое. Наконец, нетрудно склеить сетку из марли, канвы или капрона, а затем окрасить в темный цвет. И совсем просто изготовить стойки, хотя бы из лыжных палок достаточной высоты. В спортивных залах для этой же цели пригодны волейбольные стойки или стойки (с тяжелым основанием) для прыжков в высоту.



Ракетка и волан

Можно ли самому изготовить инвентарь для бадминтона? Можно и довольно-таки нетрудно. Чтобы смастерить ракетку, возьмите древесину орешника или можжевельника. Тщательно смотрите, чтобы прутья были прямыми, без сучков. Окружность каждого из них не менее 12 мм. Длина — до 2 м. Сначала очистите

прутья от коры. Затем аккуратно расщепите на две половины. Налейте в крыто горячую воду и как следует отпарьте эти прутья (для придания им эластичности). Возьмите шаблон (он показан на рисунке) и выгните на нем каждую из половинок по форме рамки ракетки, закрепляя зажимами или шпатагом.

РУССКАЯ УДАЛАЯ

Как играть в лапту? Каковы правила игры, разметка игрового поля, нужный для игры инвентарь? Как тренироваться к соревнованиям? На все эти и многие другие вопросы дает ответ книга «Русская удальная» — выпущенная в свет издательством «Физкультура и спорт» (40 страниц, тираж 25 тысяч экземпляров, цена 6 коп.). Авторы книги О. Буря и В. Горбунов знакомят читателя с историей лапты, с техническими приемами и тактическими вариантами игры, дают советы по подготовке команд и организации соревнований. В конце книги полностью напечатаны правила соревнований по лапте.

Из 100 возможных!

Баскетбольная викторина «Спортивных игр»

21. Когда и где советские баскетболисты выиграли иностранную мужскую команду?

22. Кому из советских баскетболистов первому присвоено звание заслуженного мастера спорта?

23. Баскетболист, препятствуя броску в корзину, совершил персональную ошибку. И хотя время игры в этот момент истекло, судья назначил два штрафных броска по корзине провинившейся команды. Тренер команды, получившей право на штрафные броски, из тактических соображений потребовал минутный перерыв, который и был предоставлен судьей матча. После перерыва успокоившийся и немного передохнувший игрок реализовал оба штрафных броска, чем склонил чашу весов в матче в сторону своей команды. Все ли решения судьи были правильными?

24. Как должен действовать защищающийся, когда он остается один против двух нападающих? Начертите схему.

25. Судья останавливает игру, когда баскетболист задерживает мяч из-за противодействия противника. В чем здесь заключается нарушение правил? Как после этого возобновляется игра?

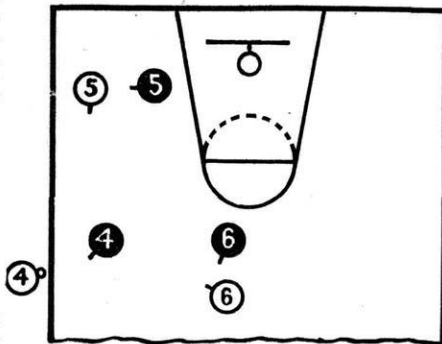
26. Почему тренеры не обсуждают встречу с ее участниками сразу после игры? Когда это следует делать?

27. Какие преимущества дает игроку ловля мяча с полутюка?

28. Назовите самые распространенные варианты зонной системы защиты.

Как их обозначают цифрами? В каком месте площадки располагаются игроки, обозначенные первыми?

29. Командам часто приходится вбрасывать мяч из-за боковой линии в передовой зоне. Это стандартное поло-



жение надо уметь использовать, применяя разученные комбинации. Обдумайте игровую ситуацию на схеме и предложите две комбинации с применением заслона. Учтите, что у защищающихся личная система защиты.

30. Московский динамовец Александр Петров получил передачу (см. с. 10). Центрового москвичей правильно опекает игрок тартуского «Калева» Март Лага (12). Как в это время должен действовать его партнер (14) Тинно Лейметс?

ОТВЕТЫ НА ПЕРВЫЕ ДЕСЯТЬ ВОПРОСОВ ВИКТОРИНЫ

(Первые 10 вопросов напечатаны в майском номере журнала)

1. Команда СКА (Рига) победила московских армейцев со счетом 67:63. Правила игры нарушают Я. Круминьш (9), отводящий руку В. Зубкова (7), и Ю. Корнеев (11), облокотившийся на В. Муйжниека (14).

2. Сборная мужская СССР впервые участвовала в чемпионате Европы в 1947 году в Праге и одержала победу.

3. Самый высокий советский баскетболист — Увайс Ахтаев. Его рост 2 метра 32 сантиметра.

4. Исследования болгарских специалистов показали, что капитан женской сборной Болгарии Добринка Джамбазова пробегает в среднем за матч 6—7 километров.

5. Размер и вес баскетбольного мяча изменился с 1 января 1939 года.

6. Существуют три основных варианта системы личной защиты: а) держание соперников по всей площадке (прессинг); б) держание от середины площадки; в) держание в области штрафного броска.

7. На снимке: эпизод игры ЦСКА с чехословацкой командой «Искра» из города Свит. Обороняющийся игрок приемом «накрывание мяча» мешает А. Вочкареву атаковать корзину.

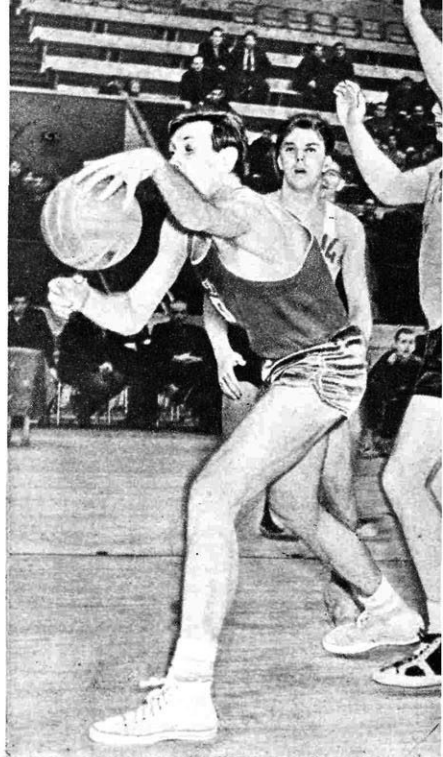
8. Круглогодичная тренировка баскетболистов включает в себе подго-

товительный, основной и переходный периоды, которые повторяются дважды в году: в летнем и зимнем циклах. В летнем цикле подготовительный период занимает апрель и май. Основной период соответствует времени соревнований и длится с июня по август. Переходный период падает на сентябрь. Затем следует зимний цикл: подготовительный период — октябрь — ноябрь, основной — декабрь — февраль, переходный — март.

9. В описанном эпизоде судья правильно остановил игру. После штрафного броска, назначенного за техническую ошибку, мяч вводит в игру из-за середины боковой линии игрок той команды, которая выполняла бросок, а не участник команды, которая была наказана.

Судья допустил ошибку, назначив, вместо одного, два штрафных броска за техническую ошибку запасного игрока, не принимавшего участия в игре в данный момент.

10. До начала атаки быстрым приемом наиболее благоприятны моменты внезапного овладения мячом: перехват мяча, выбивание или вырывание мяча у соперника, захват мяча, отскок от своего щита.



Сборные СССР по волейболу

Советским волейболистам и волейболисткам предстоит в октябре нынешнего года защищать свое право называться сильнейшими в мире. Очередные IV женский и V мужской чемпионаты мира состоятся на игровых площадках Советского Союза. Ожидается, что эти соревнования будут самыми значительными в истории волейбольных чемпионатов как по числу участвующих команд, так и по классу игры.

Федерация волейбола СССР утвердила кандидатов в сборные команды страны. Приводим их имена.

Женская сборная: Л. Булдакова, Л. Коновалова, М. Авен и В. Карпова (Москва, «Динамо»), А. Архангельская, В. Волощук, Н. Задорожная, Г. Логвиненко и Л. Гуреева (Одесса, «Буревестник»), Г. Чеснокова, Т. Тихонина и В. Каменюк (ЦСКА), А. Рыжова и А. Тишкевич (Москва, «Локомотив»), Л. Михайловская (Ленинград, «Буревестник»), И. Рыскаль (Баку, «Нефтяник»), З. Калмыкова (Иркутск, «Спартак»). Тренеры А. Якушев и Е. Горбачев.

Мужская сборная: Ю. Чесноков, В. Коваленков, Н. Буробин, Г. Мондзюлевский и Н. Фасахов (ЦСКА), И. Бугаев, Я. Лабучас и Г. Мещерский (Рига, «Даугава»), Д. Воскобойников и А. Цирков (Москва, «Буревестник»), Г. Гайковой (Ленинград, СКА), Э. Сибиряков (Одесса, «Буревестник»), Ю. Поляков и Ю. Венгеровский (Харьков, «Буревестник»), В. Качарава и С. Буйнов (Тбилиси, «Буревестник»). Тренеры Г. Ахвледиани и Н. Михеев.

Таким образом, в число кандидатов в сборные включены игроки из 9 городов и 13 клубных команд. 12 игроков представляют в сборных студенческое спортивное общество «Буревестник».

МАГ БАСКЕТБОЛЬНОГО МЯЧА

Нередко в игровой спортивной команде встречается малорослый, на вид слабый спортсмен, кажущийся беспомощным среди своих могучих товарищей и соперников. Зрители с симпатией относятся к такому игроку: они сочувствуют слабейшему. И уж если преуспевает в схватке малыш,—нет предела ликования на трибунах. Сильный с наружностью слабый — самый любимый из кумиров.

Именно такой тип игрока представляет собой популярнейший в Соединенных Штатах Америки баскетболист Роберт Коуси, бессменный капитан сильнейшей профессиональной команды «Бостон селтикс». Спортивные обозреватели включают его имя в символическую сборную Национальной баскетбольной ассоциации на протяжении последних одиннадцати сезонов.

ЧУДАК

Незаметный вид Коуси (рост — 186 см, худощавое сложение) доставил ему немало горьких минут. И в школе и в университете «Холи кросс» юный Боб (так обычно называли Роберта) увлеклась баскетболом, как одержимый. В возрасте с 12 до 15 лет он из-за тренировок ни разу не нашел времени посетить кино. И все-таки сильным игроком его не считали. Ко времени окончания университета за ним прочно закрепилась обидная репутация баскетбольного чудака, который хотя и творит с мячом такие вещи, что у тренеров от удивления раскрываются рты, но для «большого», профессионального баскетбола явно непригоден. Первая же профессиональная команда, в которую обратился было Коуси (а ею иронией судьбы оказалась «Бостон селтикс», впоследствии много раз с гордостью именовавшая себя «командой Коуси»), поспешила отказаться от его услуг. Безуспешной была попытка Боба пристроиться и у Филадельфийцев. Третий клуб, куда все-таки попал неудачливый виртуоз, обанкротился и развалился через три месяца после начала сезона.

На счастье Коуси, хозяева лиги обязали остальных команд раскупить игроков клуба-банкрота, и семь владельцев команд, съехавшись вместе, без всякого энтузиазма принялись тащить из шляпы бумажки, определяя, кому по жребию кто достанется. Хозяина «Бостон селтикса» Брауна после этой процедуры чуть не хватил удар: ему пришлось выложить 8500 долларов за того маленького, тщедушного игрока, которому он отказал несколько месяцев назад и приобретение которого в то время не стоило бы ему и цента.

ТРЕНЕР ИЗВИНЯЕТСЯ

Поначалу казалось, что и в новой команде судьба не обещает Бобу ничего хорошего. Внешний вид его не внушал уважения деспотичному тренеру бостонцев Орбэчу, а манера игры — и того менее. Бобу сплошь да рядом приходилось просиживать матчи на скамейке

запасных. Вероятно, в этом была и невольная вина самого Коуси. Его удивительные трюки и способы передачи мяча в ходе игры путали партнеров не меньше, чем соперников. Коуси, например, передавал мяч из-под ноги, из-за спины в любом направлении и с любой силой, применял «резаные» пасы, создававшие иллюзию отдачи мяча совсем в другом направлении, пользовался спиной партнера или соперника для паса рикошетом.

Но постепенно команда сыгралась с Коуси. Именно команда с ним, а не наоборот. Из игрока-одиночки, «чудака-виртуоза» получился великодушный разыгрывающий, умный и тонкий дирижер нападения бостонцев, обладающий к тому же прекрасным дальним броском и непревзойденным дриблингом. Уже спустя четыре месяца после появления Боба в «Бостон селтиксе» главный недоброжелатель его Орбэч первым протянул ему руку извинения и публично объявил, что в лице Коуси он приобрел «возможно, лучшее на сегодняшний день баскетболиста мира». В первом же сезоне маленький защитник бостонской команды занял в профессиональной лиге восьмое место по количеству набранных очков и четвертое — по точности бросков с игры. А ведь Бобу, в отличие от его высокорослых коллег, почти никогда не удавалось бросить мяч по корзине с ближней дистанции. По количеству же голевых передач его единогласно признали «лучшим новичком сезона».

ЛУЧШИЙ ИГРОК ЛИГИ

Следующие шесть сезонов, пока в лиге не появился Бейлор, малыш Коуси неизменно провозглашался лучшим баскетболистом лиги. И еще четыре сезона после этого, до расцвета в «Цинциннати ройалз» спортивного дарования Робертсона, Коуси удерживал звание сильнейшего защитника. Результативность игры этого блестящего виртуоза была по тем временам поразительной. В се-

зоне 1952/53 года он набирал в среднем по 19,6 очка за игру, что намного превышало результаты лучших нападающих того времени, и сразу на 5 очков улучшил рекордный уровень бостонского защитника Дейвиса. Спустя три года Коуси поднял свой рекорд до 23,2 очка. Шесть лет принадлежал ему и рекорд (50) по количеству очков, набранных защитником за одну игру (сейчас лучший результат у Джерри Уэста из «Лос-Анджелес лейкерса» — 65 очков). На протяжении восьми лет Коуси возглавлял список лучших разыгрывающих лиги.

Об игре Коуси складываются прямо-таки легенды. И даже феноменальные достижения Чемберлена не могут вытравить из памяти болельщиков примеры удивительного мастерства, которые вот уже десять лет щедро демонстрирует на баскетбольных площадках пропавший бостонец. Надолго запомнилось, например, поклонникам этой игры его сенсационное выступление зимой 1953 года в нью-йоркском «Мэдисон сквер гардене» в составе «Сборной Востока» (в начале второй половины каждого сезона профессионалы проводят популярную среди зрителей игру сборной команд Восточной группы лиги против сборной Западной). В этой встрече Боб продемонстрировал такие поразительные вариации с мячом, давал такие скрытые пасы, что опытные и искуснейшие судьи лиги — сами в прошлом баскетболисты — четыре раза ошибочно принимали пасы рукой за пасы ногой. И только вмешательство самих игроков, выдавших «секрет», избавляло Коуси от не заслуженного наказания. Даже выдавшие виды мастера баскетбола, впервые столкнувшись с Коуси на площадке, не могли скрыть изумления и растерянности. Когда на тренировке бостонцев впервые появился приглашенный ими Рэмзи, один из лучших баскетболистов-любителей США, то пасы Коуси настолько сбили его с толку, что он сообщил Орбэчу о своем желании потренироваться еще годок, а потом уж играть за «Селтикс».

КАК БОБ ИСПОЛЬЗУЕТ СКОРОСТЬ

Боб Коуси — игрок «взрывной» подвижности, которая чаще всего свойственна южанам (сам он по национальности француз, сын эмигрантов с юга Франции). Если бы в США организовали конкурс на самого быстрого баскетболиста, то первый приз несомненно достался бы Коуси. Скорость, вернее — молниеносность, его бега поразительна. На такой сверхкороткой дистанции, как половина баскетбольной площадки, он порой ухитряется без всяких финтов обогнать своего опекуна на добрый метр. Начало его рывка обычно настолько стремительно и неожиданно, что ему, как правило, удается сразу же освободиться от жесткой опеки соперника и получить свободу для передачи мяча или получения его.

Коуси отлично использует свою выдающуюся скорость. На площадке этот маленький защитник — прежде всего опаснейший нападающий. Главный метод его действий — знаменитый «фаст брейк» (быстрый прорыв). Вот как приблизительно выглядит общая схема действий Коуси при подготовке к быстрому прорыву:

Так Боб Коуси ведет мяч позади себя.



Молниеносным движением Коуси снял мяч с руки игрока ньюйоркской команды Клифтона.

Первая стадия. Противник владеет мячом и продвигается к кольцу бостонцев. Коуси вместе с партнерами отдает все силы персональной опеке соперников.

Вторая стадия. Противник уже приблизился к щиту настолько, что вот-вот последует бросок мяча по корзине. Коуси в момент, подсказываемый его почти безошибочным игровым инстинктом, совершает быстрый рейд в центр, в зону, расположенную в 4—8 метрах прямо против щита его команды, и отсюда наблюдает за броском. Коуси утверждает (и оправдывает это утверждение своей игрой!), что он настолько натренировал свой глаз, что по полету мяча к кольцу уже определяет, попадет ли мяч в корзину, а если нет, то в какую часть обруча ударит и куда отскочит после удара. Держа в то же время в поле зрения своих и чужих игроков и особенно прыгучего бостонского центрового Билла Рассела, он довольно часто еще во время полета мяча знает, в каком месте и в чьих руках окажется мяч через две-три секунды.

Третья стадия. Коуси определяет, что мяч попадет к своим. Он готовится к стремительному рынку и обдумывает, как его выгоднее осуществить: с финтом ли прямо ли, по краю и т. п.

Четвертая стадия. Мяч попал в руки партнера. Чуть раньше этого момента Коуси бросается вперед, к щиту противника. Вероятно, маршруты рынков Коуси заранее отрабатываются на тренировках команды, или, может быть, Боб каким-то условленным сигналом указывает своим партнерам направление рыжка. Во всяком случае пасы ему через все поле идут с удивительной точностью, даже если передающий мяч игрок находится к нему спиной или посылает пас находясь еще в прыжке сразу же после захвата отскокнувшего мяча.

Быстрый прорыв профессионалов быстр прежде всего за счет моментального паса на выход. Передача производится буквально в то самое мгновение, как только руки пасующего коснулись мяча. Делается это приемом, который напоминает волейбольную передачу с сильным «захватом».

ДАВИД ПРОТИВ ГОЛИФОВ

В арсенале Коуси-нападающего есть и другое грозное оружие — снайперский бросок со средней и дальней дистанции, который он делает без всяких колебаний, как только для этого появляется малейшая возможность. Однажды он удивил и игроков и зрителей, забросив мяч в корзину через все поле из зоны в пяти метрах от собственного кольца. Видеть же, как Коуси обстреливает кольцо с центра площадки, можно в каждом матче с его участием.

Все эти достоинства выдвинули низкорослого Коуси на одно из первых мест по результативности в профессиональной лиге. За одиннадцать сезонов на его счету накопилось около 14 тысяч выигранных очков.

Коуси в обороне выглядит слабее, чем в нападении. Его невысокий рост затрудняет борьбу за отскок мяча или блокировку броска мяча по корзине высококорсым нападающим противника. Пожалуй, лишь два вида действий



Коуси в защите приносят пользу его команде: перехваты чужих пасов, на что он, при его резкости, великий мастер, и игра корпусом. Коуси — игрок редкой самоотверженности. Он всегда готов преградить собой путь к щиту любому из мячащихся гигантов, вплоть до Чемберлена, или даже с риском для себя встать под него, когда тот прыгнет, чтобы соперник свалился при приземлении (это разрешено правилами профессионального баскетбола).

ИЛЛЮЗИОНИСТ НА ПЛОЩАДКЕ

Но, конечно же, самая яркая черта Коуси — его волшебная техника владения мячом. Стиль игры Коуси отличается от общего стиля американского профессионального баскетбола, в котором господствуют строгая простота и логичность технических приемов и тактики, доведенные до некоей зрелищной сухости. Пожалуй, именно на этом суховатом фоне особенно ярко блистают виртуозные приемы Коуси. Набор технических приемов и выдумок Коуси чрезвычайно разнообразен. По утверждению некоторых специалистов баскетбола, он импровизирует прямо на площадке, а не разучивает свои фокусы заранее. Боб и сам не отрицает, что иногда «выдумывает» в ходе игры. «Единственная вещь, которая у меня всегда готова», — говорит он, — это мой «аппарат» (то есть техника). А с аппаратом я всегда могу придумать что-нибудь новое».

Не подумайте, что речь идет о развлекающем толпу трюке. Все хитроумное жонглирование Коуси имеет только одну цель: обмануть противника. «Пусть защита гадает» — таков лозунг Боба Коуси. Есть у него некоторые «номера», в которых он больше, чем в других приемах, проявляет свое яркое спортивное искусство. Например, затягивание времени в конце игры, когда обстановка требует поддержать мяч. Но это, конечно, всегда имеет игровую цель и лишь в дополнение — зрелищную. Видеть, как Боб Коуси «тянет» время — истинное наслаждение. Без кинограммы не понять, как он все это продвигает. Но это настоящее чудо баскетбола. Его юркая фигурка то петляет по площадке, ведя вокруг себя мяч поочередно каждой рукой, то начинает с молниеносной быстротой кружить вокруг стучащего по одной точке мяча, обманчивыми движе-

ниями корпуса вынуждая соперника бросаться в разные стороны, то он, как бы забыв о мяче, бросается вперед, а сильно подрезанный мяч вдруг отскакивает от пола вслед за ним. И весь этот каскад почти иллюзионистских приемов обрушивается на игроков и публику в молниеносной последовательности, одинаково запутывая и в совершенно разной степени восхищая тех и других.

Скорость движений Коуси, выполняющего свои любимые приемы, прямо-таки невероятна. Вот, к примеру, опубликованная в одном из американских журналов точная запись того, что успел сделать с мячом Коуси, находясь в воздухе во время прыжка: «перебросил мяч из руки в руку за спиной; вынес вперед; имитировал пас влево; бросил по кольцу (попал)».

ИСТОЧНИК УПОРСТВА «БОСТОН СЕЛТИКСА»

Еще одно замечательное качество Боба Коуси — его исключительная волевая подготовленность. Он абсолютно неподвержен нервному «надлому», который часто наблюдается у слабовольных игроков, видящих, что их команда проигрывает. Профессиональные баскетболисты вообще довольно редко «надламываются». В их встречах сплошь и рядом случается так, что команда, проигрывающая в середине игры 25—30 очков, в конце концов одерживает победу. Поэтому игроки лиги никогда не теряют надежды склонить чашу весов в матче в свою сторону. Но даже среди профессионалов, играющих очень уверенно, без растерянности, Боб Коуси выделяется умением максимально мобилизоваться в самые трудные для команды минуты. Лучше всего Боб играет тогда, когда «Бостон селтикс» проигрывает. Это известно каждому игроку лиги. Сам Коуси утверждает, что ему даже больше нравится играть, когда нужно догонять противника.

Последний раз в будущем сезоне выйдет сыграть за «Бостон селтикс» их замечательный капитан. Коуси уже отыграл свое: ему сейчас 33 года, и он решил с апреля будущего года уйти на тренерскую работу, чтобы готовить быстрых и техничных, как он сам, игроков, способных противостоять гигантам вроде Чемберлена и Беллами.

О. ЮРЬЕВ



Для любителей статистики

35 граций баскетбола

Любители статистики узнали из майского номера журнала имена 25 гигантов нашего баскетбола. Теперь вы можете ознакомиться со списком высокорослых баскетболистов (ростом выше 180 сантиметров), играющих в нынешнем году за команды класса «А»:

200. Равиля Салимова («Текстильмаш», Ташкент).

192. Галина Мадисон («Буревестник», Алма-Ата).

191. Александра Руськина («Динамо», Москва) и Алла Орехова (СКА, Ленинград).

189. Лидия Мороз («Буревестник», Ростов-на-Дону).

188. Дина Тарасова («Буревестник», Ленинград) и Любовь Кишка («Динамо», Киев).

187.5. Янина Мулеравичу-те («Политехник», Каунас).

187. Скайдрите Смильдина (ТТТ, Рига), Серафима Еремкина («Буревестник», Ленинград) и Тамара Бабенко («Сибирячка», Новосибирск).

186. Зинаида Блохина («Динамо», Москва) и Валентина Килейнова («Спартак», Фрунзе).

185. Татьяна Величко («Буревестник», Ленинград), Галина Калюто («Буревестник», Минск) и Сильвия Крэдере-Равдоне (ТТТ, Рига).

184. Валентина Федорова («Буревестник», Ростов-на-Дону) и Светлана Гончарова («Динамо», Киев).

183. Текла Буценице (ТТТ, Рига), Галина Коршунова («Уралмаш», Свердловск), Тамара Комарова и Людмила Догадкина (обе — «Серп и молот», Москва), Алла Смирнова («Буревестник», Баку) и Валентина Савина («Заря», Пенза).

182. Вальве Люютсепи (Тартуский университет), Ивета Краукле (ТТТ, Рига), Галина Поливанова («Серп и молот», Москва), Альбина Подвальнова («Текстильмаш, Ташкент»), Светлана Левина, Валентина Фомичева (обе — СКИФ, Ленинград) и Людмила Степанова («Сибирячка», Новосибирск).

181. Тамара Холдеева (СКА, Ленинград), Циала Джанелидзе («Буревестник», Тбилиси), Нина Копылова и Лидия Леснова (обе — «Спартак», Фрунзе).

Кроме того, есть 24 спортсменки ростом 180 см.

С чилийских полей

«СТАРИКИ» ИГРЫ НЕ ПОРЯТ

Самой «пожилой» командой на чемпионате была сборная Бразилии (средний возраст ее игроков — 31,5 года). Несмотря на это чемпионы мира на протяжении 19 дней сыграли шесть матчей, не меняя состава команды. На поле у них выходили всего 12 футболистов — меньше чем в какой-либо другой команде!

Стабильный состав команды характерен для всех призеров чемпионата. В шести матчах сборной Чехословакии выступали 15 игроков, в сборной Чили — 16.

В то же время многие команды, неудачно выступав-

шие в групповых турнирах, в трех матчах почти полностью использовали свои резервы. В командах Испании и Италии играли по 20 футболистов, в сборной Аргентины — 18, в команде Болгарии — 17.

8 ГОЛОВ ЧЕМПИОНА ЗАБИТЫ ГОЛОВОЙ

Чемпионы мира эффективно преодолели массивную оборону соперников на ближних подступах к воротам. Используя свою прыгучесть и умение отлично играть головой, бразильцы находили пути мячу в сетку чужих ворот. Из 14 голов бразильцев на чемпионате мира 8 были забиты головой.

Футбольный чемпионат 1954 года

XVI чемпионат страны был открыт 4 апреля 1954 года. Среди его участников появились три новые команды. Возвратились в класс «А» минчане, на сей раз выступавшие под флагом «Спартак». Второй раз пробовали свои силы в группе сильнейших торпедовцы Горького. И, наконец, в соревнованиях приняла участие воссозданная команда ЦДСА. Остальные участники чемпионата 1954 года — это десять лучших команд 1953 года.

Уже первые туры принесли неудачу чемпиону — моск-

скому «Спартаку» и другим призерам предыдущего первенства. Тбилисцы несколько дней ходили в лидерах, но уже после пятого календарного дня (24 апреля) вперед вышло московское «Динамо».

Динамоцы столицы стали победителями первого круга чемпионата, но в начале второго круга уступили лидерство киевлянам. Затем, вплоть до конца июля, голова в голову впереди всех шли московские «Спартак» и «Динамо».

5 августа состоялась встреча лидеров. За три минуты до конца матча динамовцы заби-

ли единственный гол, решивший исход встречи. Спартакорцы были отброшены назад.

В конце сезона в борьбу за призовые места включился минский «Спартак». Некоторое время он даже претендовал на первое место. Динамовцы после пятилетнего перерыва вернули себе звание сильнейших в стране, а минчане впервые за всю историю советского футбола стали призерами чемпионата.

Золотыми медалями были награждены Е. Байков, Г. Бондаренко, В. Ильин, К. Крижевский, Б. Кузнецов, А. Мамедов, А. Родионов, В. Рыжкин, В. Савдунин, С. Сальников, В. Шабров и Л. Яшин. Кроме них за команду московского «Динамо» выступали А. Юрченко, К. Бесков, А. Водягин, А. Соколов, Г. Федосов.

Лучшие снайперы чемпионата — А. Ильин («Спартак», Москва), В. Ильин («Динамо», Москва) и А. Сочнев («Торпедо», Москва) забили по 11 мячей.

Кубок СССР выиграли динамовцы Киева. Они последовательно победили московский «Спартак», ЦСКА, «Зенит» и в финале ереванский «Спартак».

В классе «Б» сильнейшим был донецкий «Шахтер».

Соревнования дублирующих составов команд класса «А» выиграл московский «Спартак».

1954 год изобилует международными встречами.

* * *

Уважаемые читатели!

Кратким обзором сезона 1954 года мы заканчиваем публикацию таблиц чемпионатов страны по футболу.

С 1955 года начал выходить в свет наш журнал. На его страницах теперь опубликованы результаты всех чемпионатов страны, начиная с первого (с 1936 по 1961 год).

К. ЕСЕНИН

М	1954 г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	В	Ж	П	МЯЧИ	О
1	Динамо Москва	2:0 1:0	0:1 2:3	1:0 3:4	1:1 5:1	0:0 5:1	2:0 1:1	2:1 1:0	2:1 5:0	2:0 2:0	0:0 3:2	1:0 3:1	0:0 3:1	2:0 6:2	15	5	4	44:20	35
2	Спартак Москва	0:2 0:1	1:2 3:2	0:0 1:2	4:2 1:1	1:2 0:1	2:1 1:0	1:2 5:0	3:1 2:0	2:0 5:2	3:1 3:1	3:0 3:1	4:1 1:1	14	3	7	49:26	31	
3	Спартак Минск	1:0 1:2	2:1 2:3	1:0 0:0	1:1 2:1	1:0 0:3	1:0 2:0	1:0 3:2	1:0 3:2	1:0 3:2	0:1 2:0	1:0 1:0	0:0 1:0	12	6	6	29:23	30	
4	Трудовые резервы Ленинград	0:1 3:2	1:0 2:4	1:1 0:0	2:3 2:2	0:0 1:3	0:0 1:1	1:2 3:2	1:0 0:2	1:2 1:0	0:0 1:1	0:0 1:1	1:1 2:0	8	10	6	29:25	26	
5	Динамо Киев	1:1 4:3	2:1 1:1	0:0 1:2	3:2 2:2	1:0 0:0	1:1 0:3	5:2 1:0	2:0 3:0	2:0 1:0	0:0 1:1	1:1 0:1	1:1 1:3	8	10	6	31:29	26	
6	ЦДСА	0:0 1:5	0:1 1:0	0:1 3:0	0:1 3:1	0:1 1:1	1:1 0:4	1:1 6:1	1:0 1:2	1:0 2:0	1:1 1:1	1:1 1:3	2:0 1:2	8	8	8	30:29	24	
7	Зенит Ленинград	0:2 1:1	1:1 0:2	0:0 1:0	2:5 3:0	1:1 4:0	3:0 0:0	3:0 2:0	2:0 2:0	0:0 0:0	0:3 0:1	2:1 0:3	1:1 2:0	8	7	9	27:26	23	
8	Динамо Тбилиси	1:2 0:2	2:1 0:5	2:2 2:3	2:1 2:3	1:1 0:0	1:1 1:6	0:3 0:2	2:1 2:2	2:1 2:2	4:2 1:0	2:0 3:1	0:1 1:1	9	5	10	38:47	23	
9	Торпедо Москва	0:2 2:3	1:3 0:2	2:1 2:3	0:2 0:0	0:1 0:2	2:1 2:1	2:2 0:2	1:2 2:2	1:0 2:1	1:0 1:1	4:1 0:0	3:1 5:0	8	6	10	34:34	22	
10	Локомотив Москва	0:0 1:0	0:2 2:5	0:1 2:3	0:0 2:3	0:0 0:1	0:0 0:2	0:0 0:1	0:0 0:1	0:0 0:1	0:1 0:1	0:1 0:1	0:0 2:1	7	7	10	21:23	21	
11	Жульды Советов Жыдышев	0:1 1:3	1:3 0:0	1:0 0:2	0:0 0:1	1:0 1:1	1:1 1:0	3:0 1:0	0:2 1:3	1:3 1:1	1:0 0:1	0:1 3:1	1:0 0:0	7	6	11	20:28	20	
12	Локомотив Харьков	0:0 1:3	0:3 1:4	0:1 0:1	0:4 1:1	1:1 3:1	0:2 3:0	1:2 1:0	1:0 1:0	1:4 0:2	0:0 0:2	1:0 1:3	2:0 0:1	6	5	13	19:39	17	
13	Торпедо Горький	0:2 2:6	1:3 1:1	0:0 0:0	1:1 1:2	1:1 3:1	1:1 2:1	1:0 0:2	1:3 1:2	0:1 0:5	1:3 1:2	0:1 0:0	0:2 1:0	3	8	13	17:39	14	



ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

ние правила «трех секунд». Правильно ли он поступил?

В. УТКИН

Майли-Сай,
Ошская область

Судья ошибся. Правило «трех секунд» запрещает игроку нападающей команды находиться более трех секунд под чужим щитом в области штрафного броска. Но нет правил без исключения. Эти три секунды могут как бы «растягиваться». Трехсекундное исчисление прекращается в следующих случаях: когда мяч в полете после броска в корзину, или когда он отскакивает от щита (кольца), или когда он выходит из игры, или когда мяча касается противник. После этого три секунды отсчитываются заново. Кроме того, игрок, если он до истечения трех секунд переходит на ведение мяча и заканчивает его броском по корзине, также может находиться в области штрафного броска больше трех секунд.

Н. ВОРОБЬЕВ,

судья всесоюзной категории

Можно ли менять ракетку!

Уважаемая редакция! На городских соревнованиях по настольному теннису мой противник, проигрывая в решающей партии со счетом 15:20, сменил свою простую ракетку на «сандвич». Имел ли он на это право?

Роберт ПОГОСЯН

Ереван

Да, игрок имеет право сменить ракетку в любой момент матча.

Левифланговые

Уважаемая редакция! Играют ли в баскетбольных командах класса «А» игроки ниже защитника сборной СССР А. Алачабяна, рост которого 174 сантиметра?

я. ЯНСОН

Сигулдский район,
Латвийская ССР

Да, в командах класса «А» в нынешнем году играют шесть быстрых, подвижных баскетболистов ростом ниже А. Алачабяна (рост в сантиметрах): 171 — В. Радзевский (СКА, Киев) и Р. Ицков (СКА, Ташкент); 170,5 — Г. Перепелкин («Захмет», Ашхабад); 170 — И. Чертов (СКА, Киев); 169 — В. Гаврилов («Буревестник», Фрунзе); 166 — А. Аванесов («Захмет», Ашхабад).

По данным на 1 июля 1962 года

Уважаемые товарищи из «Почтового ящика»! Мне известно, что, помимо официальных матчей, сборная СССР по футболу провела ряд тренировок и игр с командами различных стран. А сколько таких игр было у нашей сборной за все время?

О. БЕЛОВ

Узловая,
Тульская область

По данным на 1 июля 1962 года, сборная СССР провела 62 неофициальных международных матча. Из них она выиграла 51, свела вничью 8 и проиграла 3 при суммарном соотношении забитых и пропущенных мячей 267:35.

Только вперед

Уважаемая редакция! Имеет ли право игрок, бьющий пенальти, дать пас своему партнеру параллельно линии ворот? Будет ли засчитан гол, если игрок, получивший такой пас, забьет мяч в ворота?

И. ШАХБАЗОВ

Гадрут,
Азербайджанская ССР

Игрок, выполняющий 11-метровый удар, должен направить мяч только вперед. Если это не выполнено, противник получает право на свободный удар.

Что считать первым шагом

Дорогая редакция! В прошлом году в апрельском номере «Спортивных игр» Л. Алексееви ответил в «Почтовом ящике», что баскетболист не совершит пробежки, если получит мяч в движении, сделает два шага и перейдет на ведение мяча. А в майском номере журнала нынешнего года судья республиканской категории Ю. Аполлонов считает в подобном случае второй шаг лишним. Кто из них прав? Или, может быть, изменились правила игр?

п. КУЗЬМИН,
школьный учитель

г. Тогулич,
Новосибирская область

Об этом же спрашивают: судья первой категории И. Белый из Запорожья, В. Каменюк из Махачкалы и другие.

Изменений в правилах о передвижении баскетболиста с мячом не произошло. Л. Алексеева и Ю. Аполлонов по-разному отсчитывают шаги игрока, получившего мяч в движении. Алексеева считает приземление игрока с мячом первым шагом. Аполлонов начинает отсчитывать шаги после приземления игрока. Дальнейшие действия баскетболиста они трактуют одинаково: после приземления и следующего шага игрок имеет право вести мяч, а сделав еще шаг, теряет это право.

В судействе приземление игрока с мячом считается шагом. Поэтому правилен ответ Алексеевой: получив мяч с ходу, можно сделать два шага и перейти на ведение.

В. УЛЬЯНОВ,

редактор отдела баскетбола

На длину окружности мяча

Уважаемая редакция! Откуда должен производиться свободный удар, если защищающаяся футбольная команда нарушила правила на линии ворот, между боковыми стойками?

Н. СКРЫННИК

Лозовая,
Харьковская обл.

В этом случае судья должен отнестись мяч на расстояние, равное его окружности (около 70 см), от места нарушения. Стенка защищающаяся команда может делать на линии ворот (не ближе). Мяч будет считаться в игре после того, как пройдет расстояние, равное своей окружности.

Ю. ЛУКАШИН,

редактор отдела футбола

Такие протесты не рассматриваются

Дорогой редактор! Правильно ли поступил судья, вынесший мяч за пределы штрафной площадки в то время, как защитник сырал рукой примерно на одиннадцатиметровой отметке? Правильно ли поступила в этом случае областная секция футбола, отклонившая протест на назначенный судьей одиннадцатиметровый штрафной удар?

А. ГОРДИЕНКО,
Общественный тренер по футболу

Ак-Булак,
Оренбургская обл.

Право определять место, где было нарушение, дано только судье. Протесты на якобы неверные определения места нарушения (в штрафной площадке или вне ее) не подлежат рассмотрению.

М. РАФАЛОВ,
судья республиканской категории

На усмотрение судьи

Товарищ редактор! Обязан ли судья футбольной встречи добавить время, затраченное на остановки игры, связанные с оказанием помощи травмированным игрокам? Является ли поводом для подачи протеста то, что судья не добавил время на остановку игры?

С. ЗАХАРОВ

Кузнецк,
Пензенская обл.

Судьям рекомендуется прибавлять время, затраченное на остановки игры, связанные с оказанием помощи травмированным игрокам, заменой мяча и т. п. Однако судья, проводящий встречу, волен прибавить или не прибавить время. Протесты на неприбавленное время не принимаются.

Н. ШИШОВ,

судья республиканской категории

Гол не засчитан, но...

Дорогая редакция! Будет ли засчитан гол, если мяч, идущий в футбольные ворота, задержит посторонний человек, выбежавший на поле?

И. ТРЕТЬЯКОВ

Симферополь

Мяч не прошел в ворота, и судья не имеет права фиксировать гол. В данном случае судья обязан остановить игру, потребовать от администрации стадиона наведения порядка и возобновить матч розыгрышем «спорного мяча».

Три секунды

Дорогая редакция! Разъясните правило «Трех секунд» в баскетболе. На соревнованиях в городе Майли-Сай игрок бросил мяч по корзине, началась борьба за отскокивший мяч, продолжавшаяся немногим более трех секунд. Когда в результате этой борьбы мяч попал в корзину, судья не засчитал его, ссылаясь на нарушение



Электроника пришла и в футбол. Сборная Венгрии в тренировке использует специально сконструированное электронное устройство. С помощью этого прибора тренеры сборной фиксируют действия футболистов в атаке и обороне, мгновенно выявляют даже мельчайшие ошибки игроков. На снимке: Лайош Бароти по электронному устройству руководит атаками сборной.

ТАКТИКА ВОЛЕЙБОЛА

Каким бы совершенным та или иным мастерством ни обладали игроки волейбольных команд, но без умелых, разнообразных и гибких, коллективных тактических действий им никогда не добиться стабильных успехов в соревнованиях. В самом деле, даже самый блестящий мастер завершающего атакующего удара окажется беспомощным, если его команда играет тактически примитивно и не может провести четкую, быструю и неожиданную для соперников комбинацию, приводящую и к выигрышу.

О тактическом мастерстве, о путях и средствах его достижения и совершенствования рассказывает заслуженный тренер СССР мастер спорта М. Амалин в своей книге «Тактика в волейболе» (Издательство «Физкультура и спорт», 164 страницы, тираж 30 тысяч экземпляров, цена 28 копеек).

В книге обобщается опыт игры лучших наших волейбольных команд, вскрываются причины побед и поражений сильнейших советских и зарубежных команд в крупнейших международных соревнованиях.

Автор подробно разбирает тактику игры в нападении и защите. Описывая четыре основных варианта подачи, он дает советы, когда, в каких случаях, и в игре с каким противником всего эффективнее их применять. В этой главе книги дается, в частности, полезные рекомендации, как осуществлять подачу с учетом метеорологических условий (солнце, ветер).

С достаточной полнотой в книге описываются варианты нападения с первых передач и откидок, со вторых передач, индивидуальная и командная тактика нападающих действий, а также тактика одиночного и группового блокирования, самостраховка самих блокирующих и подстраховка их партнерами, индивидуальные и командные оборонные действия в глубине площадки. Читатель найдет в книге подробный практический материал по тактической подготовке команд. Автор рекомендует ряд оригинальных упражнений по тактике, предлагает методы разучивания новых игровых комбинаций, дает советы, как проводить тренировку по тактике и занятия по теории игры.

Книга задумана как вспомогательное учебное руководство для команд высших разрядов, но и любой тренер, общественный инструктор, волейболист и любитель волейбола найдет в ней много интересного и полезного для себя.

Когда в воде не та рука...

Шагающий не в ногу нарушает строй колонны. Но вот слышится команда: «Взять ногу!». и ошибка исправлена. Если это случилось не на параде, ничего худого от подобного сбоя не произошло. А вот если ватерполист, стремясь отобрать мяч или помешать сопернику выполнить бросок, гребет не в унисон с подопечным, то тут произойдет... Впрочем, посмотрите на снимки.

Ничто не предвещает особых осложнений: спокойно и «мирно» ведет мяч игрок сборной СССР Вячеслав Куренной (в светлой шапочке, № 10). Его опекун плывет рядом. Защитник готов в любой момент атаковать Куренного, если тот попытается взять мяч на руку (снимок 1).

При таком близком соседстве точно бросить мяч почти невозможно, и Куренной неожиданным для соперника поворотом влево изменяет направление движения (снимок 2). Маневр застаёт защитника врасплох. Ему трудно мгновенно переключиться на курс противника. Нападающий опередил соперника лишь на какое-то мгновение, и этого вполне достаточно, чтобы сделать бросок без помех.

Рассмотрим подробнее, как Куренной выполнил этот маневр. Вернемся к снимку 1. Делая очередной гребок левой рукой, Куренной в конце гребка подтягивает ноги, приподнимает туловище и резко поворачивается влево, используя ту же левую руку как тормозящий рычаг.

Поворачивая корпус, он одновременно толкает мяч правой рукой влево (снимок 2).

Защитник, ранее находившийся сбоку и рядом с Куренным, теперь, после поворота, оказался примерно в полуметре позади нападающего. Выигрыш расстояния — это уже половина успеха. А вторая половина — выигрыш темпа!

Немаловажная деталь: соперник гребет разными руками, не в унисон (снимок 3). В этом преимущество нападающего и основной недостаток в действиях защитника. В самом деле, в момент, когда атакующий наложит руку на мяч, противник не сможет помешать ему выполнить бросок.

Так оно и получилось. Сделав еще один гребок (снимок 4), Куренной захватил мяч правой рукой (снимок 5) и бросил его в сторону.

Защитник мог бы помешать нападающему осуществить задуманное, если бы лаял «в руку» с Куренным (гребки правой и левой, левой и правой). Он этого не сделал. Правда, защитник успел вынуть правую руку из воды и попытался наложить ее на плечо Куренного. Поздно... Мяч брошен (снимок 6), и рука защитника так и повисла в воздухе...

А. ГИЛЬД,
мастер спорта

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

«Спартак» — «Динамо». Эта волнующая сердце футбольного болельщика надпись на афише на сей раз относилась к мастерам баскетбола. Их матч в розыгрыше первенства страны прошлого года изобиловал смелыми атаками, красивыми комбинациями, быстрыми прорывами, хитроумными передачами мяча и точными бросками по корзине. 181 очко записали на свой счет обе команды в этой напряженной встрече! И перевес только в 3 очка определил победителей — динамовцев столицы. На снимке: острая атака ленинградских спартаковцев. Уже в прыжке Виктор Толстой (6) передумал бросить мяч по корзине. Сейчас он через головы Александра Шаталина (9) и Александра Петрова (13) передает мяч Михаилу Савельеву (11).

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Центральный нападающий таикентского «Пахтакора» Геннадий Красницкий уже третий год входит в ряды самых метких снайперов советского футбола. Вот и сейчас прошло всего несколько минут после того, как Геннадий забил третий, победный, мяч в ворота московского «Спартака». Присутствовавшая на матче профсоюзная делегация Коста-Рики (Центральная Америка) для победителей этой встречи приготовила памятный приз — привезенный с родины футбольный мяч. Капитан таикентского «Пахтакора» принимает памятный подарок.

Главный редактор А. П. Чернышев.

Редакционная коллегия: А. А. Афанасьев, С. П. Беллиц-Гейман, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Л. С. Макаров, А. В. Мальцев, Б. М. Михайлов, Г. С. Модой (ответственный секретарь), К. В. Робинин, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Сулов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

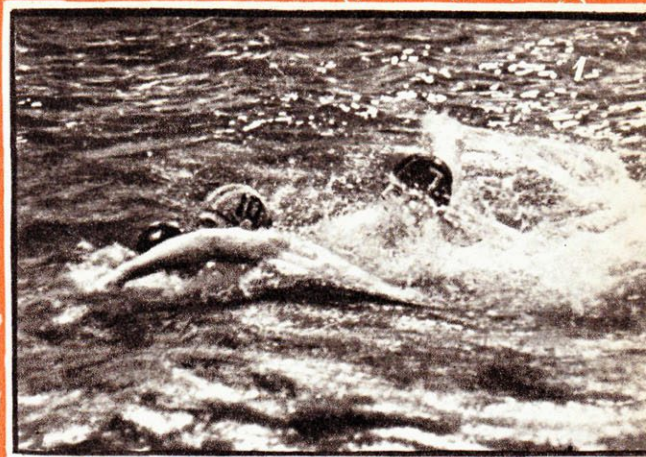
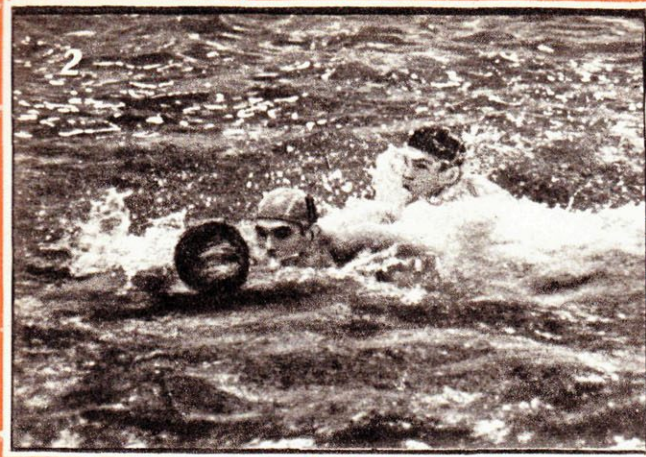
Адрес редакции: Москва, К-104, Вольная Бронная, 28. Тел. В 8-99-26 и Б 3-82-54.

EA05006. Зак. 850. Тираж 78 000.

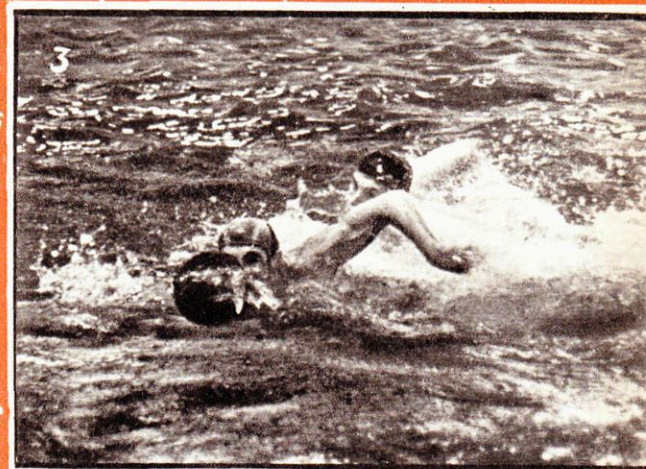
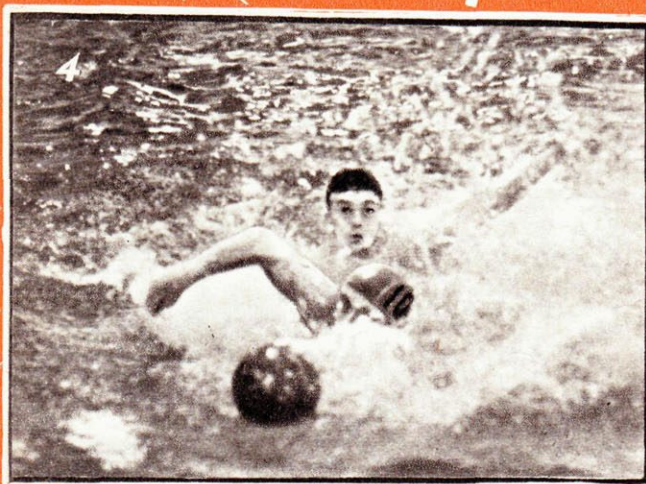
Подписано к печати 17 июля 1962 г.

Изд-во «Физкультура и спорт». 60×92 4 п. л.+1 п. л. обложка и вкладка

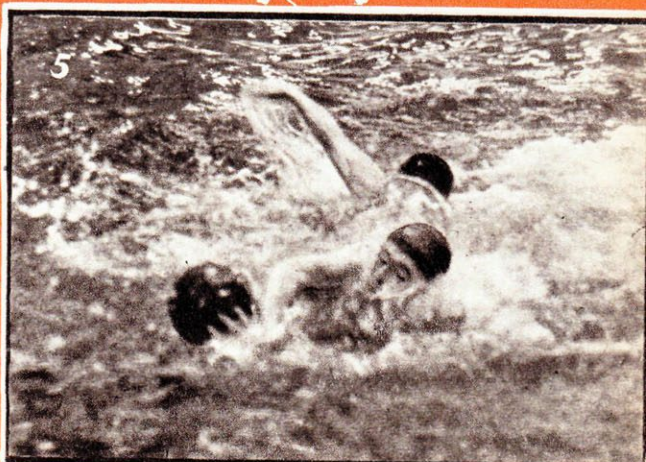
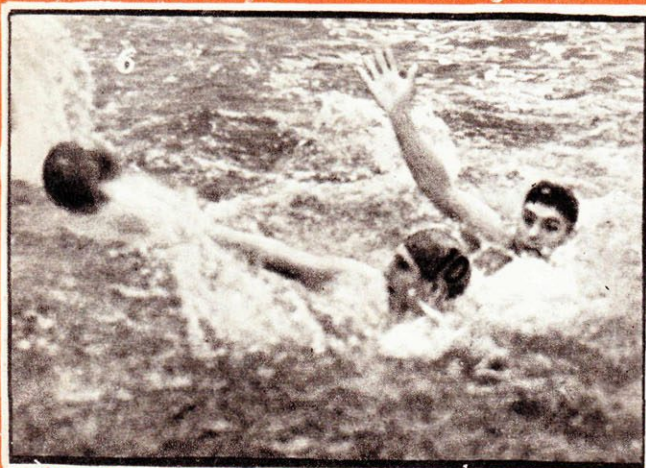
Полиграфический комбинат, г. Калинин, проспект Ленина, 5.



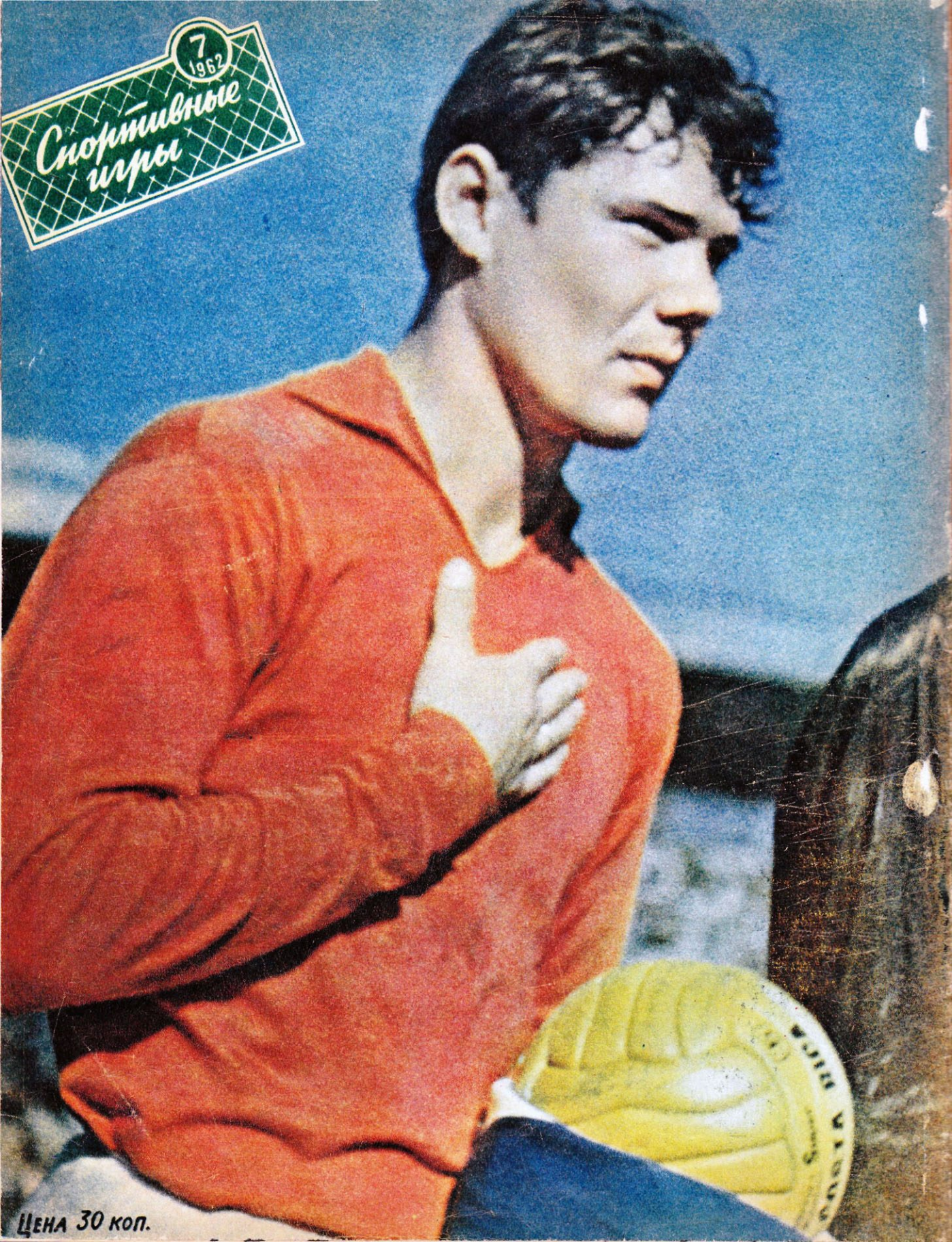
Когда
в воде



Не та
рука...



7
1962
Спортивные
игры



Цена 30 коп.